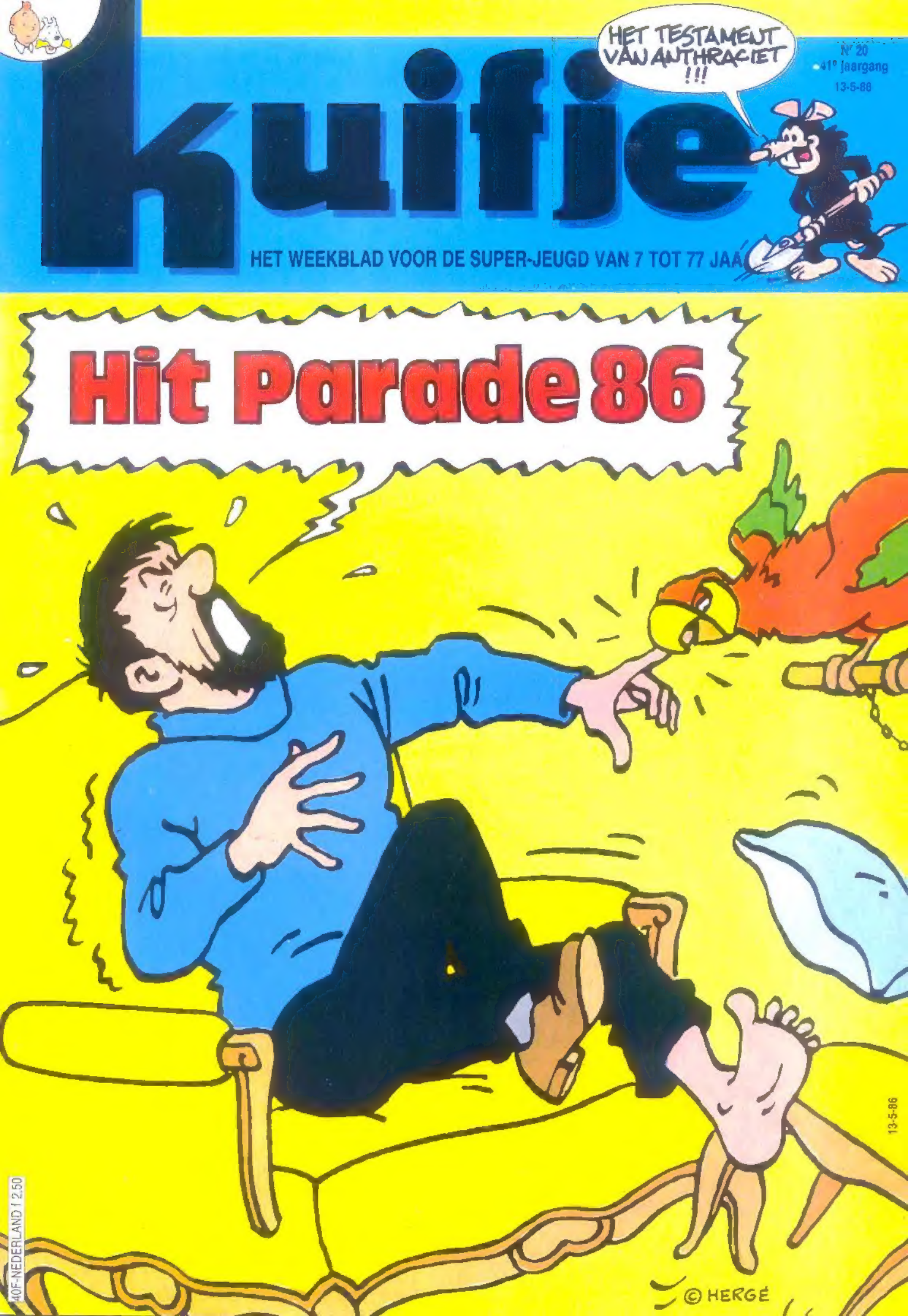

kuifje
HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAA
HET TESTAMENT VAN ANTHRACIET !!!
N° 20
41e jaargang
13-5-86
Hit Parade 86
13-5-86
40F-NEDERLAND f 2.50
© HERGÉ

WAT MAAKT VAN EEN KNUL EEN KEREL?
Verkade
DE WARE CHOCOLADE KOMT NOG ALTIJD VAN VERKADE.

HIT PARADE 86

Uiterste antwoorddatum:
9 juni 1986

Te zenden aan Weekblad Kuifje,
Hitparade 86
Postbus 75 - 1060 Brussel 31 - België.

Maak van je hart geen moordkuil!

Stemmen is belangrijk, maar misschien zou je toch liever je keus ook willen rechtvaardigen en verklaren. Alle brieven zijn welkom. Wat de stembiljetten betreft: die gaan allemaal in de computer. Dat is de reden waarom we iedereen vragen zijn stembiljet afzonderlijk in een envelop naar het aangegeven adres te sturen. Alle andere post gaat gewoon naar het redaktieadres, P.H. Spaaklaan 1-11, 1070 - Brussel.

Wees objectief!

Laat je niet beïnvloeden! Je moet echt stemmen naar je eigen inzicht voor alle verhalen en rubrieken.

Doe mee!

Het is duidelijk dat ook jouw stem belangrijk is voor een redaktie die rekening wil houden met de smaak van haar lezers.

Brussel 31?

Geen vergissing! Om het uitzoeken te vereenvoudigen hebben we een postbus genomen. Het cijfer 31 komt dus overeen met een postkantoor en niet met een postdistrict.

BETEKENIS VAN DE PUNTEN	
0	Vind ik niks aan. Moet er meteen uit.
1	Zwak, Ik zou er geen traan om laten als het verdween.
2	Och, niet al te kwaad maar kan beter.
3	Hm... interessant. Mag blijven.
4	Heel goed. Zou ik meer van willen.
5	Uitstekend. Zou in ieder nummer moeten.

NAAM .....

Voornaam .....

Volledig adres .....

Nr ..... Plaats .....

Leeftijd ..... jaar. Zwartmaken ☐ meisje ☐ jongen

Ik ken,
voor de afgelopen 12 maanden, de volgende punten toe:

A. Kategorie «Vervolgverhalen»

TITELS	0	1	2	3	4	5
Adler				X		
Aria			X			
Bob Morane				X		
Buddy Longway					X	
Bruce J. Hawker						X
De Brokkenmakers				X		
Chick Bill		X				
Clifton						X
Ian Kaledine	X					
Jugurtha						X
Lester Cockney					X	
Sneeuw					X	
Roze Bottel					X	
Rik Ringers					X	
Thorgal						X
Toenga			X			
Vasco		X				

HIT PARADE 86

B. Kategorie «volledige verhalen en gags»

TITELS	0	1	2	3	4	5
Alain Chevallier					X	
Arnold de Dromer	X					
Pokervrouw			X			
Kapitein Sabel			X			
De Witte Ridder	X					
Chlorophyl	X					
Knipoogje					X	
In Den Beginne...		X				
Dommel						X
Kerkers en draken	X					
Gezegende gekken		X				
Hans						X
Ware Verhalen	X					
Hugo			X			
Irigo				X		
Ivor				X		
Julie, Klaartje, Cecile en de anderen		X				
Ton en Tinneke	X					
Meneer Edouard		X				
Nahomi	X					

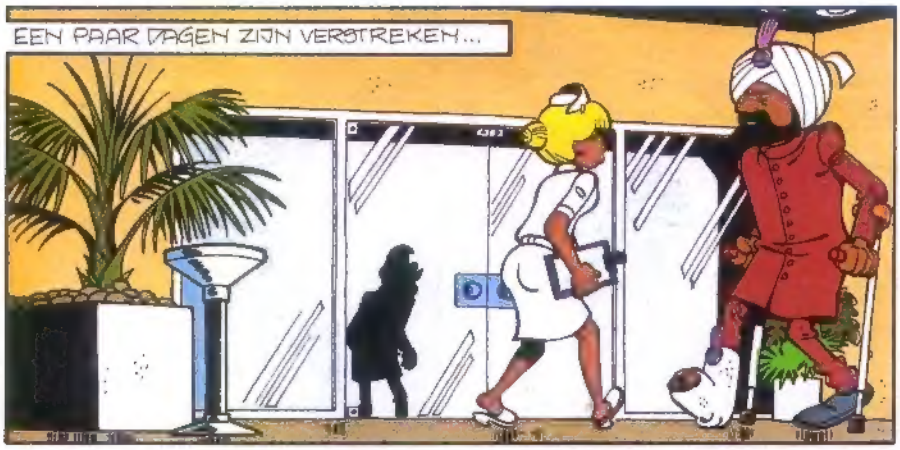
TITELS	0	1	2	3	4	5
Papilio	X					
Plato, Friebel en Guitepuit				X		
De Jonge Reinout	X					
Roodoog					X	
Ed en Ad		X				

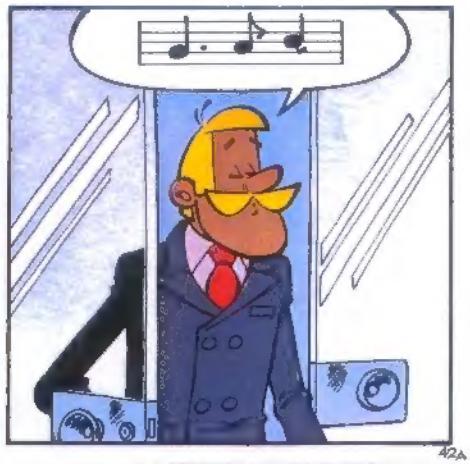
C. Kategorie rubrieken

Van Alles Wat				X		
Platenrubriek	X					
Interviews	X					
Stripnieuwtjes						X
Lezersrubriek					X	
Rariteiten	X					
Filmrubriek					X	
Micro - Info	X					
Wist je dat?	X					
Beelden en dokumenten	X					
Dierenrubriek	X					
Sportartikels					X	
De Wegen van het Avontuur	X					
Posters	X					
Wat zegt de wetenschap ervan?	X					

CLIFTON

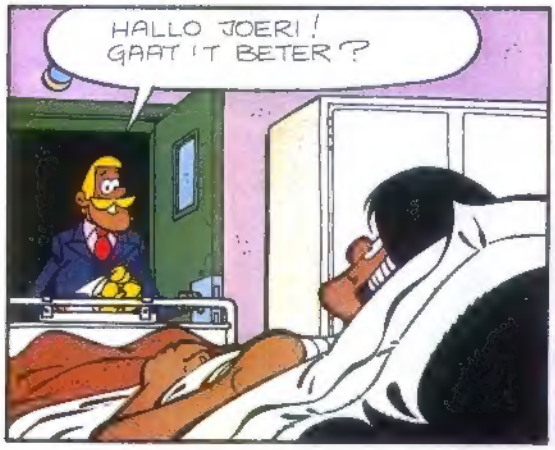
SAMENVATTING: Joeri laat zich door het duo niet afpersen en daar gebeurt het: schoten weerklinken. Gelukkig had Clifton alles voorzien... politie en ziekenwagen komen te voorschijn. Joeri wordt naar het hospitaal gevoerd...





42A.

42B



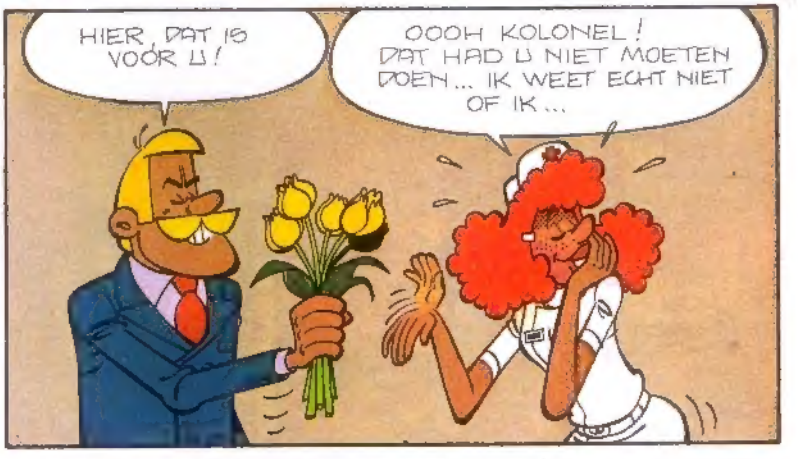
SÉDIL & de GROOT

SLA OM

CLIFTON

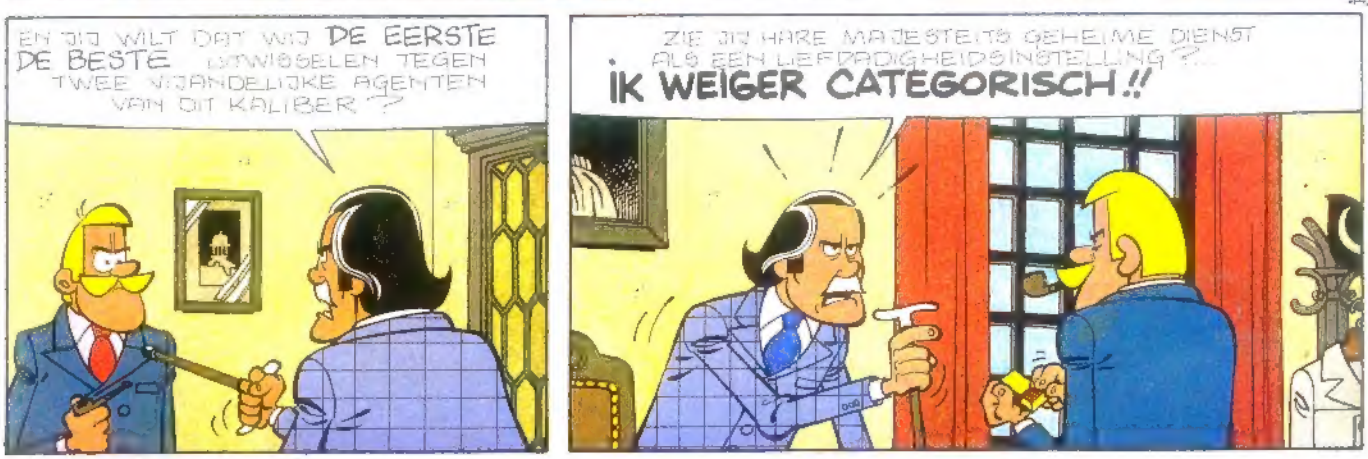
BEDU
BOB de GROOT

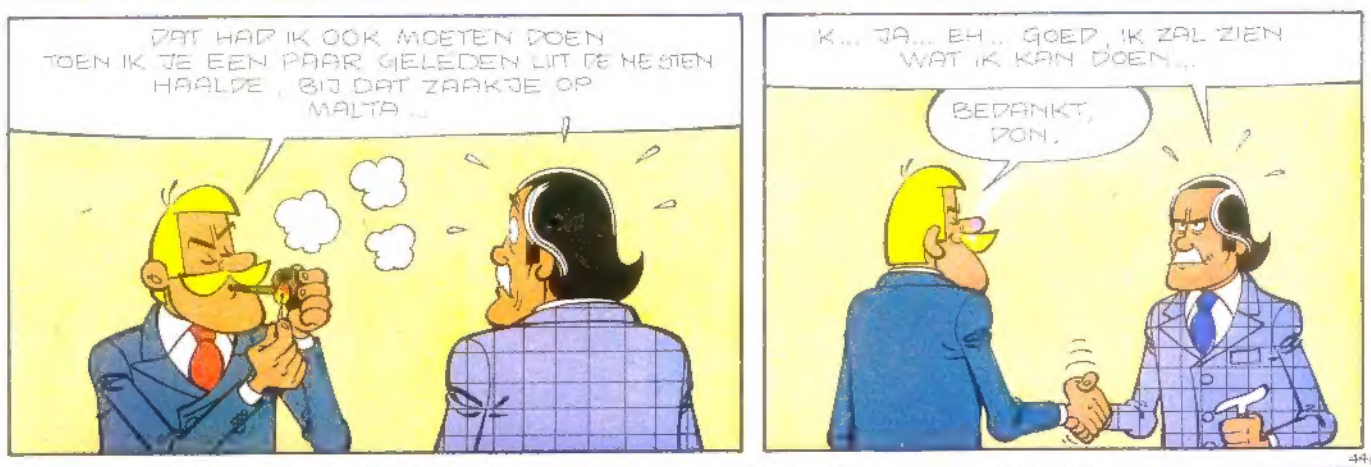
43a

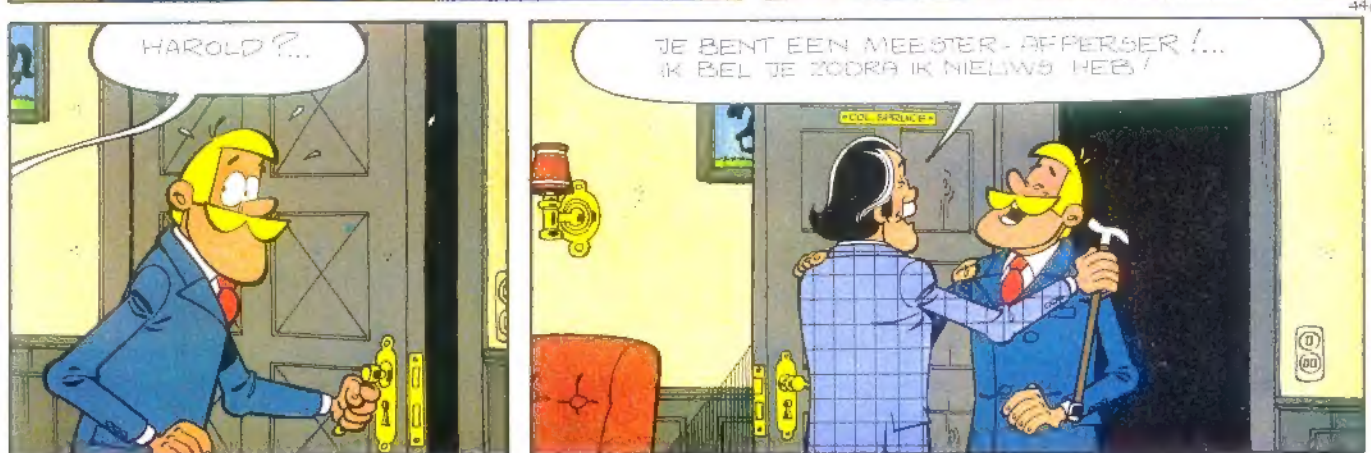


43b

BEDU & de GROOT







BÉDU & de GROOT

CLIFTON

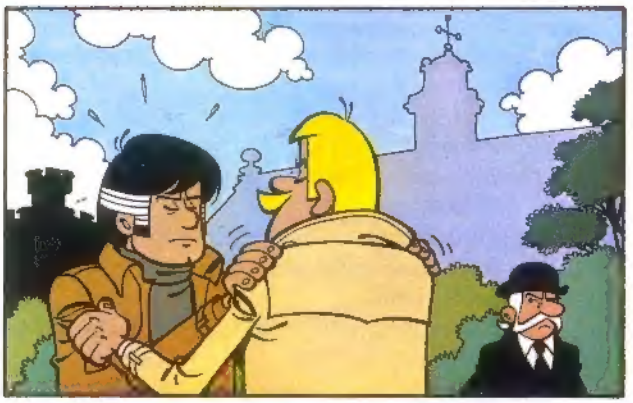
45A.

45B

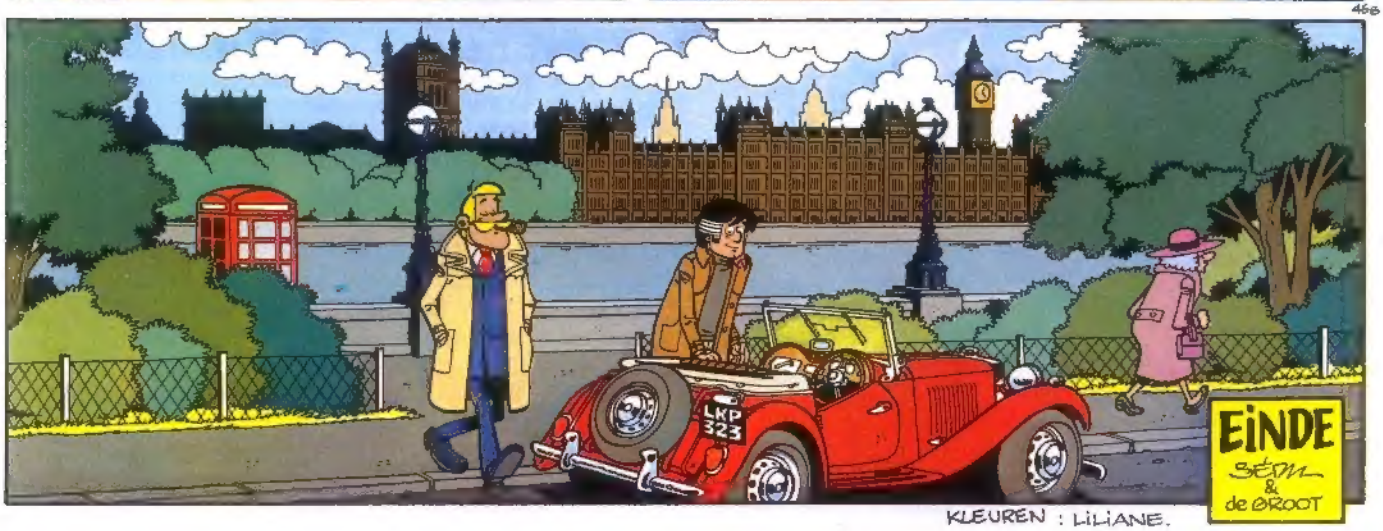
BÉDU & de GROOT.

EEN MAAND LATER...

46A

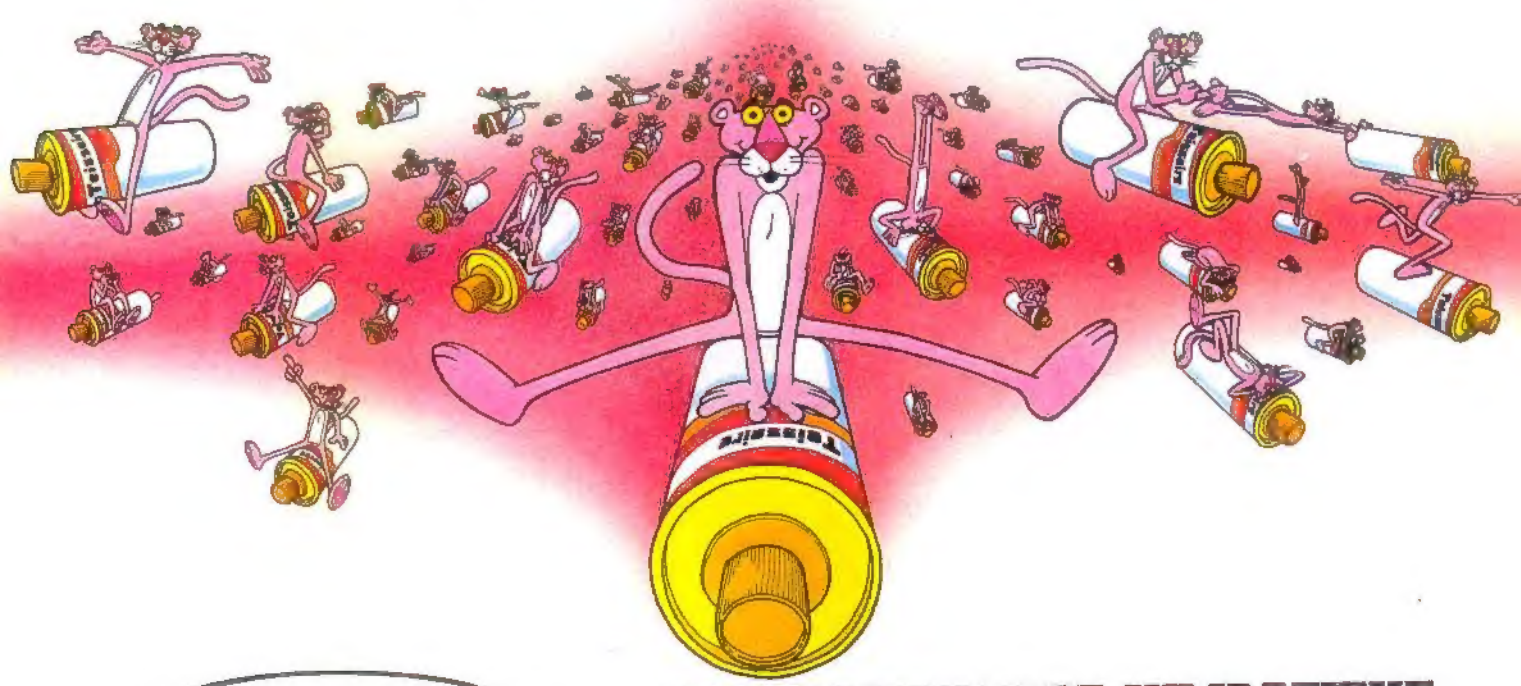


46B



KLEUREN : LILIANE.

15.000 PINK PANTHERS™
TE WINNEN



WEET JE
DAT DEZE ZOMER 15.000 PINK PANTHERS TE WINNEN ZIJN ?
Dan komen wij op onze Teisseire bussen aangevlogen om met onze Belgische vriendjes te spelen. En dat gaat tof worden ! Wij zijn 11 cm groot en zeer lenig. Want wij zijn gemaakt van ultra buigzaam latex. Zodat je allemaal leuke dingen met ons kan doen.

OM EEN VAN DEZE SYMPATIEKE ROZE SCHAVUITEN TE WINNEN IS KINDERSPEL.

1. Spaar 2 aftrekbare gele afsluitlipjes waarop "Teisseire" gemerkt staat (zie illustratie).

2. Beantwoord onderstaande vraag en schrijf het antwoord op het deelnemingsformulier, met vermelding van je naam, adres en leeftijd (in hoofdletters).

3. Stuur dit alles in een voldoende gefrankeerde omslag voor 31/12/1986 – tesamen met 1 postzegel van 13 frank voor de administratie- en verzendkosten – naar Teisseire, Aktie Pink Panther, Industrielaan 24, 1740 Ternat.

Opgelet ! De eerste 15.000 korrekte inzendingen krijgen hun Pink Panther vriendje thuisgestuurd. Aktie geldig in België tot 31/12/1986.

Vraag : Uit hoeveel siroopvariëteiten bestaat het Teisseire assortiment ? **2 5 12**

DEELNEMINGSFORMULIER

Terug te sturen – tesamen met 2 gele afsluitlipjes "Teisseire" en 1 postzegel van 13 frank – naar Teisseire, Aktie Pink Panther, Industrielaan 24, 1740 Ternat voor 31/12/1986.

Omcircel het juiste antwoord : 2 ○ 5 ○ 12 ○

Naam _____ Voornaam _____ Leeftijd ____

Straat _____ Nr ____

PC _____ Plaats _____

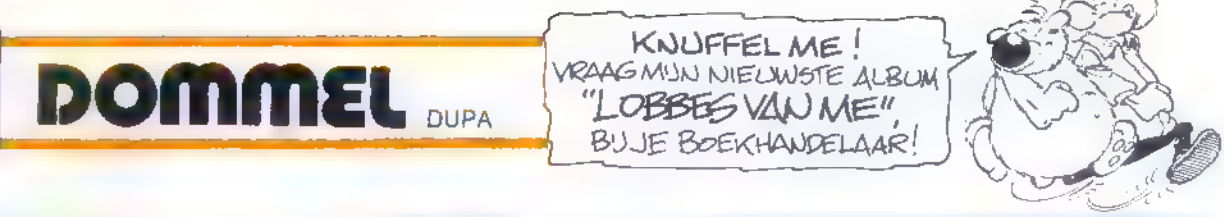
Ver. uitg. : J. Lesire, Industrielaan 24, 1740 Ternat.

Teisseire

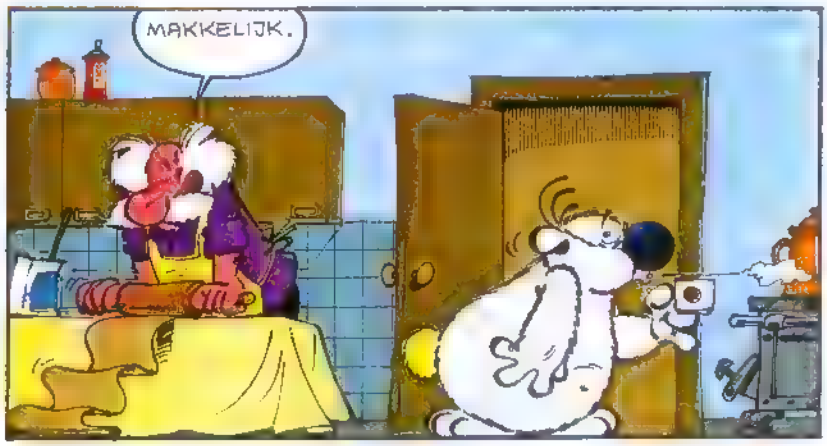
TM & © 1986 United Artists Corporation all rights reserved.

DOMMEL

DUPA


KNUFFEL ME!
VRAAG MIJN NIEUWSTE ALBUM "LOBBES VAN ME", BIJ JE BOEKHANDELAAR!

SEM! RAAD EENS WAARVAN IK VANNACHT GEDROOMD HEB!
IK DAAG JE UIT!
JE KUNT JE ALTIJD NOG TERUGTREKKEN.


MAKKELIJK.

... IK MAAKTE EEN SNOEK-MOUSSE MET GESTOOFDE GROENTEN VOOR JE KLAAR...
MET COGNACSAUS UITERAARD...
EN PETERSELIE-AARDAPPELTJES.
FLOP FLOP

GEVOLGD DOOR PERZIKKEN MET MARC DE GEWÜRZTRAMINER...
EN SLAGROOM.

EN EEN MARJOLAINE-TAART OM HET GEHEEL AF TE RONDEN...

KORTOM: JE HEBT JE WEER EENS VOLKOMEN VASTGEGETEN...

BALTHAZAR!

ACH, IK KLETS MAAR WAT... IK NOEM MAAR WAT ME TOEVALLIG IN M'N HOOFD OPKOMT...
ALS HIJ DAT NOU LEUK VINDT...

IK GELOOF DAT IK PRAAT IN MIJN SLAAP...

AVONTURIERS van de 4e DIMENSIE

(MY SCIENCE PROJECT)

Michael Harlan is ongelukkig! Hij is ongelukkig omdat hij grote problemen heeft. Ten eerste heeft zijn vriendinnetje — die meiden, allemaal dezelfde! — hem aan de dijk gezet. Ten tweede heeft zijn natuurkundeleraar hem opgedragen over een paar weken met een nieuw project aan te komen, anders kan hij zijn diploma wel vergeten. Het resultaat: een heel leuke science-fiction-film in de geest van «Back to the future» en «Weird Science»: humor, avontuur, trucages, en dat alles verpakt in een goed verhaal — kortom: uitstekend bioscoopvermaak.

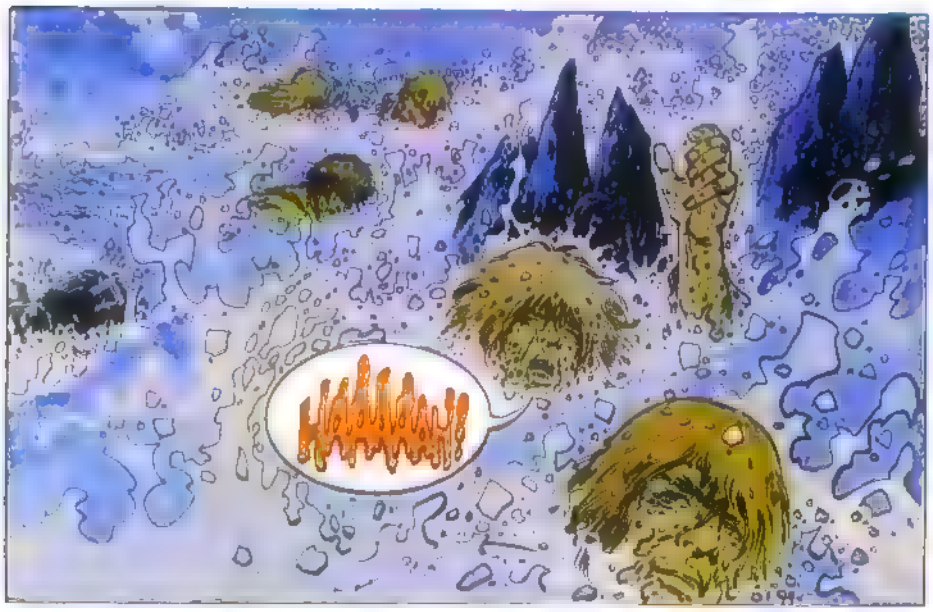
Ik vertelde al dat Michael Harlan ongelukkig was. Hij trouwens niet alleen, want met zijn makker Vincent Latello is het al niet anders. Ten einde raad besluit Michael 's nachts een luchtmachtbasis binnen te dringen, in de hoop dat zijn spionagewerk hem een ander militair project op za

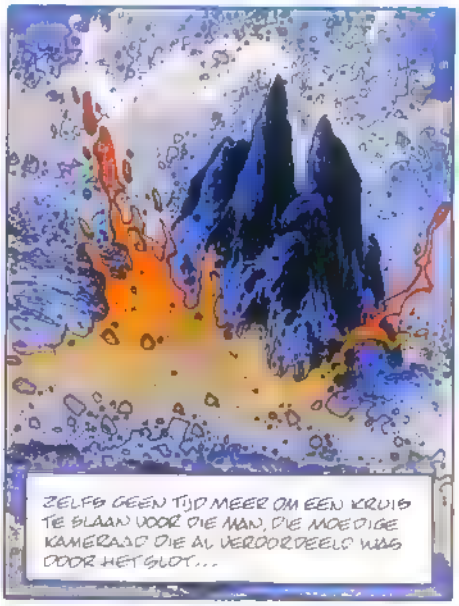
leveren dat hij kan gebruiken. Wie niet slim is moet handig zijn. En het resultaat is nogal overtuigend. In een sinds 1957 verlaten atoom-schuilplaats ontdekt Michael een vreemd, lichtgevend voorwerpje. Pas als hij het dirg samen met zijn vriend onderzoekt, merkt hij dat hij iets wel heel vreemds in handen heeft: voorwerpen verplaatsen zich zonder dat iemand er iets mee doet, voorwerpen verdwijnen en andere onbekende voorwerpen — o als een Etruskische vaas — duiken opeens op. De twee vrienden schrikken zich een aap. Wat is dat voor heise machine? Hun natuurkundeleraar die ze op de hoogte brengen, staat versteld van de plotselinge verdwijningen en verschijningen. Hij begrijpt dat er een krachtveld is geschapen dat tijd en ruimte beïnvloedt, maar dat is dan ook het laatste dat hij beseft voordat hij zelf wordt opgeslokt door een kosmische draaikolk die de machine produceert. Om hem uit te schakelen zijn de twee jongens gedwongen dynamiet te stelen en een energiecentrale op te blazen. Alleen hebben ze inmiddels op de basis gemerkt dat het toestel gestolen is, en een detective wordt op het spoor van de dieven gezet. De twee jongens worden gearresteerd en opgesloten. Maar intussen richt de machine, weer in werking gesteld door een jaloers mede-student, opnieuw van alles aan, waaronder een algemene stroomstoring die de kwajongens in staat stelt te vluchten uit het politiebureau en te pogen de op hol geslagen machine weer in te tomen. Op school heerst een volledige chaos: er lopen mutanten rond, cromagnon-mensen, dinosaurussen, Egyptische vorstinnen, gladiatoren, buitenaardse wezens, enz. Hoe zal dit avontuur eindigen? Voor regisseur Jonathan Bethuel is het zijn eerste film. De produktie startte in augustus 1984 en de film werd opgenomen in de Walt Disney Studio's te Burbank, in het Zuiden van Californië en tenslotte in Tucson (spreek uit: Toeson), in Arizona. Daarna werden het celluloid en de camera toevertrouwd aan deskundigen in trucage en speciale effecten. Bethuel is echter geen nieuwkomer in de film. Hij werd geboren in New York, en werkte voor reklamebureaus voor hij full time romanschrijver werd van westerns en detectives. Vervolgens begon hij scenario's te lezen en waagde zich aan het schrijven daarvan, waarbij hij merkte dat film en literatuur twee heel verschillende dingen zijn. Na talloze weigeringen verkocht Bethuel een eerste scenario: The Last Starfighter, een film die het in de V.S. heel behoorlijk deed. Het tweede scenarioprojekt trok sterk de aandacht van de produktiemaatschappij Touchstone. Dit zegt Jonathan Bethuel er zelf van: «Na «The Last Starfighter» wilde ik me gaan bezig houden met de regie. Ik had steeds meer met film te maken gekregen en ik kreeg er steeds meer zin in. Bovendien had ik genoeg van die films met superbegaafde jongetjes, altijd de besten van de klas. Ik wilde een verhaal vertellen met onwaarschijnlijke helden, de slechtsten van de klas dus!»

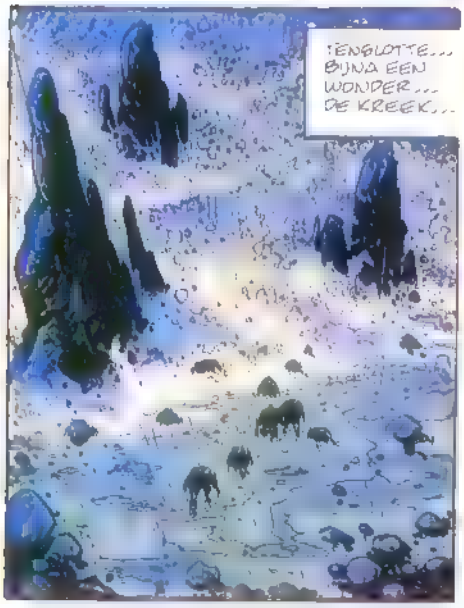
Die slechtste van de klas werd trouwens John Stockwell, die hiermee zijn eerste grote rol speelt en die, na het toneel en de tv, een paar jaar geleden in de film debuteerde. Hij was een van de sterren van «Christine», waarover we het in Kuifje hebben gehad. Aan zijn zijde, in de rol van een voormalig hippie die natuurkundeleraar werd, de uitmuntende Dennis Hopper, die al in zoveel goede films te zien was (Easy Rider, Giant, Apocalypse now, Ripley...)

Bruce J. Hawker

WILLIAM VANCE
A.-P. DUCHATEAU

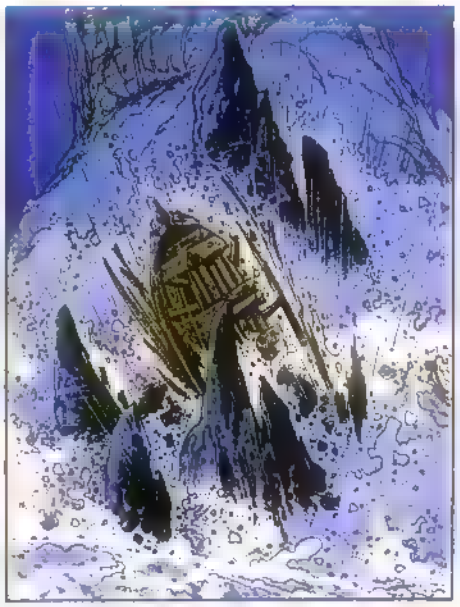






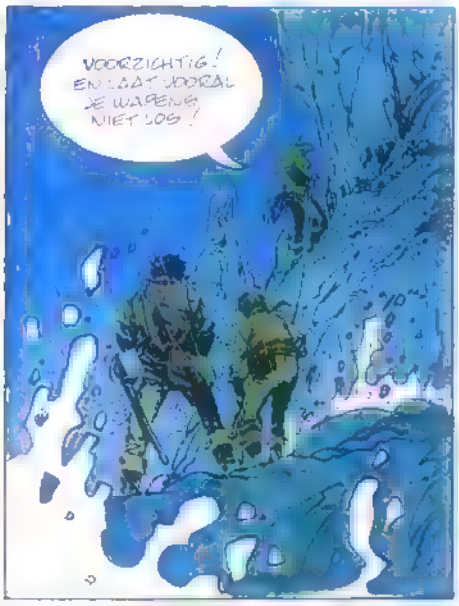
SAMENVATTING: De Engelse boot «Sarah» komt terecht in een hevige rukwind. De mannen moeten de kotter verlaten en trachten met een sloep de oever te bereiken. De sloep kapseist echter en slaat te pletter op de riffen!

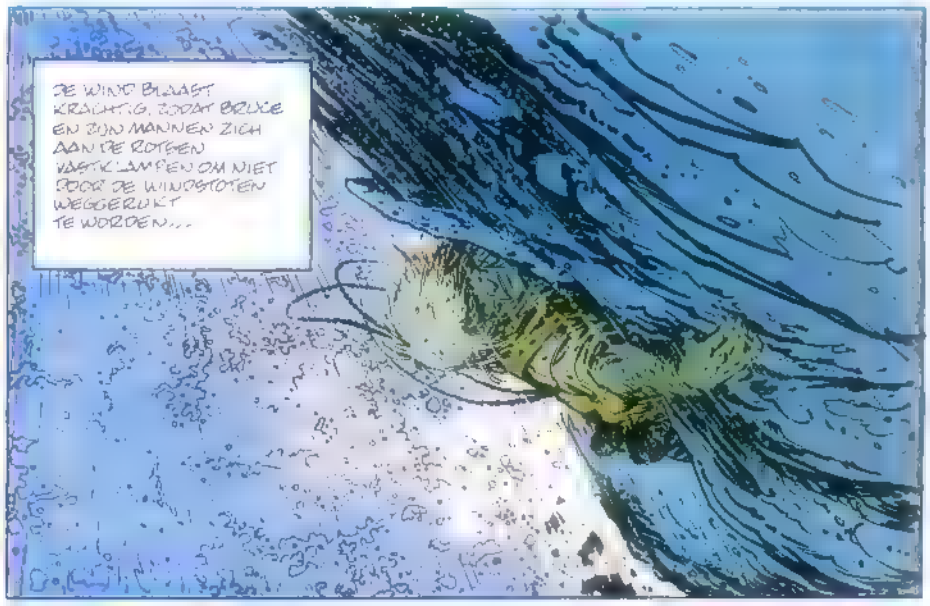
DE PUZZEL

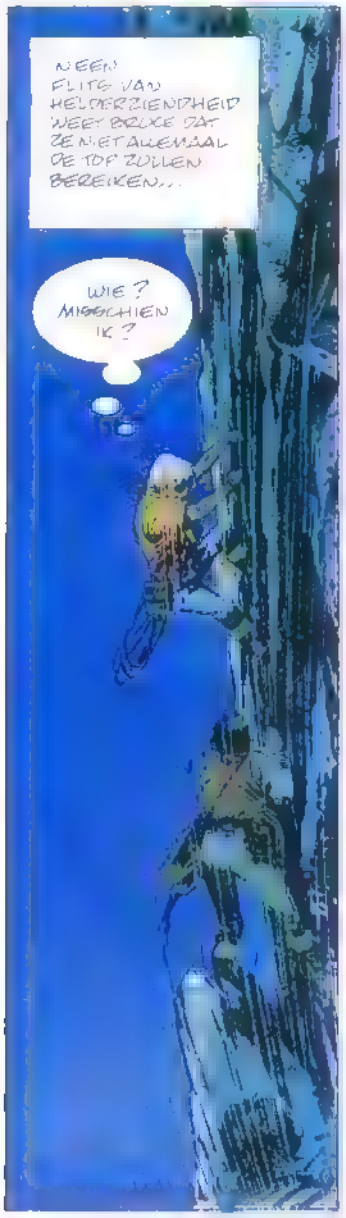


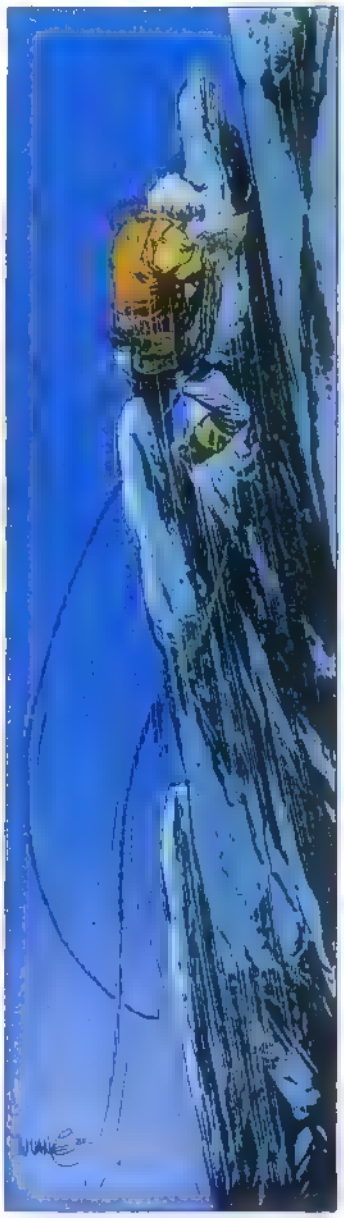
SLA OM

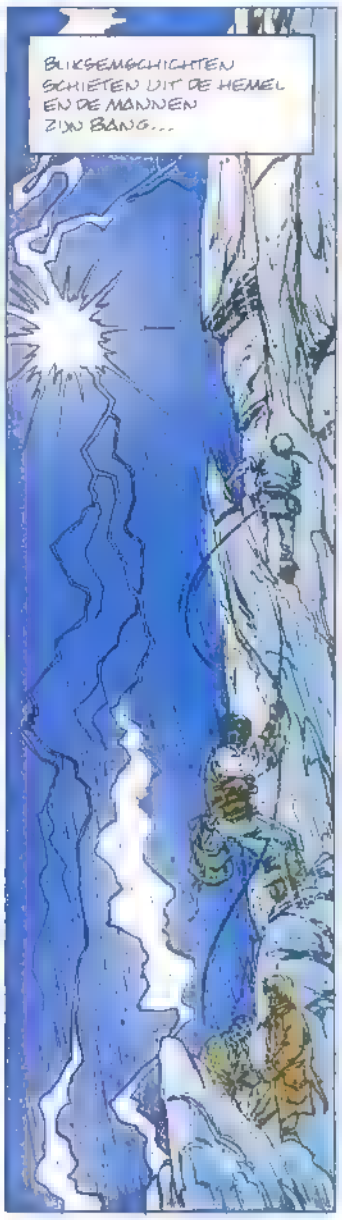
Bruce J. Hawker

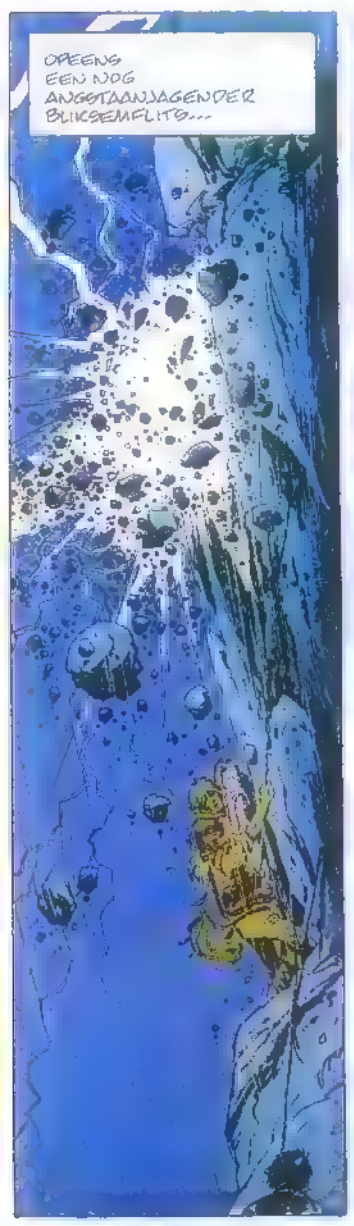











OPEENS EEN NOG ANGSTAANJAGENDER BLIKSEMFLITS...

VERLAMD VAN SCHRIK LAAT BROOKER ZIJN STEUNPUNT AAN DE SCHERPE ROTSEN LOS...

EN HET TOUW, GESLETEN DOOR DE RUWE ROTSWAND...
AAAAAAAAAGHH...

DE ONGELUKKIGEN! LUNO HAD GELIJK: HET NOODLOT... ALS JE JE TERUGTREKT KUN JE NIET MEER VECHTEN...

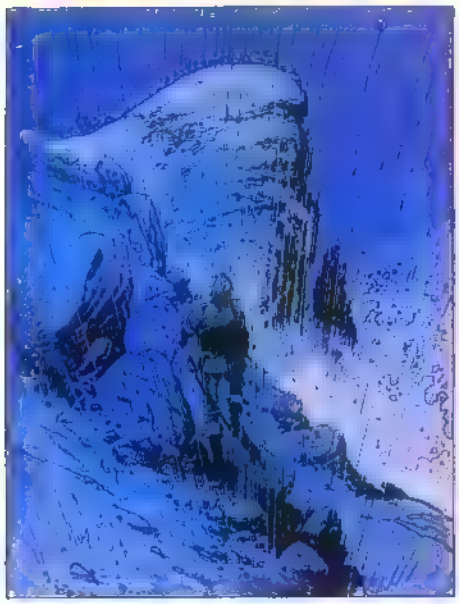
SLECHTS ENKELE MANNEN ZIJN ER NOG OVER IN DEZE WANHOPIGE AANVAL OP DE TOP VAN DE ROTSWAND, TUSSEN DE WATERHOZEN, DE BLIKSEMINSLAGEN, HET GEROMMEL VAN DE DONDER EN DE WINDSTOTEN DOOR...

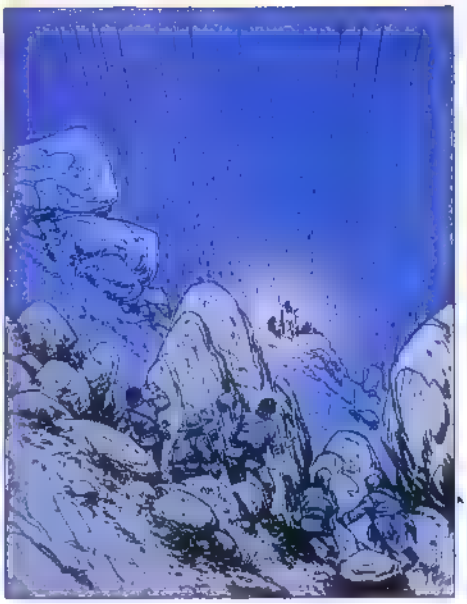
HET MOET LUKKEN! IK MOET ABSOLUUT DE ONDERDELEN VAN HET GEHEIME WAPEN* TERUGVINDEN...
* KOBRA GIBRALTAR

SLA OM

Bruce J. Hawker

"DE ORGIE DER VERDOEMDEN"
48 PAGINA'S
VERSCHROEIEND AVONTUUR!

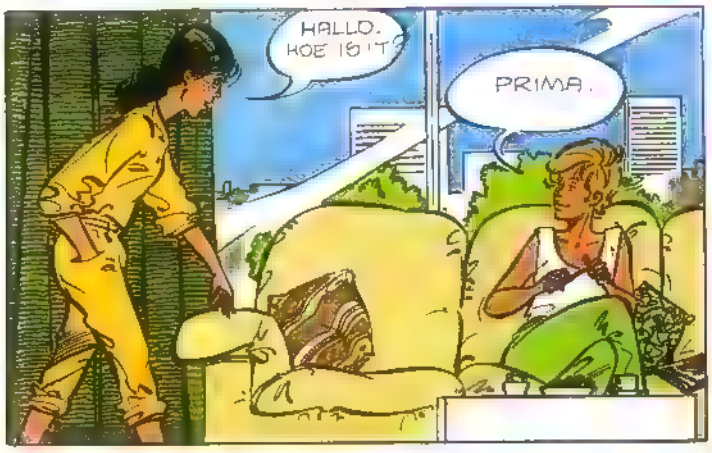


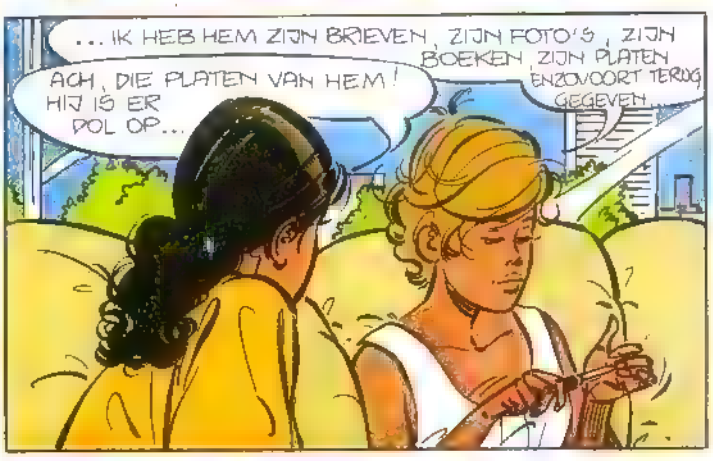


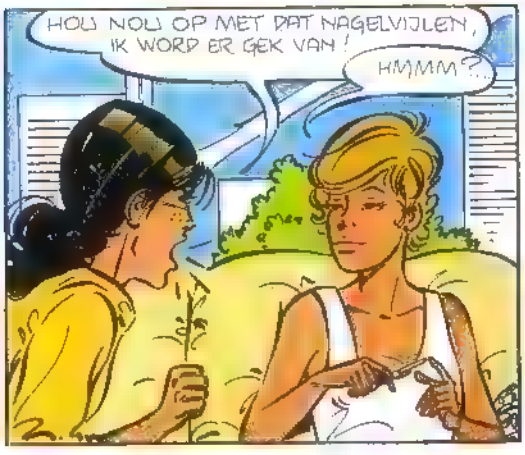
wordt vervolgd

JULIE, KLAARTJE, CÉCILE, EN DE ANDEREN...

SIDNEY BOM







MAKE COMICS, NOT WAR

Het is duidelijk dat de weg die onze helden naar de redactie voert niet over het Land van Gaume loopt, dat Jean-Claude Servais zo dierbaar is. Was het wel zo geweest, dan zou onze Agent zeker niet de behoefte hebben gehad de occulte krachten van de toverkol in te roepen. Elementair, mijn beste Watson! Jammer, want dat deel van de Belgische Ardennen is heel bekoorlijk. Ongetwijfeld bekoorlijker dan de planeet waar Cranach van Morganloup ons deze week heenleidt. Een sinister oord die verblijfplaats van de Grote Gebieder! Maar daar komen we nog op terug. Laten we ons eerst even met Cranach en zijn schepper bezighouden.

Toen in 1980 Jean-Luc Vernal en Didier Convard elkaar ontmoetten, ontdekten ze meteen gemeenschappelijke belangstellingen. De Kelten en hun geschiedenis fascineerden hen en ze waren allebei enthousiaste science-fiction-fans. Zoveel geestelijke verwantschap moest wel leiden tot een nauwe samenwerking. En zo werd ■ snel Cranach van Morganloup bedacht. In het begin was hij niet meer dan een naam. Een mooie naam voor een held! Lastiger was het hem tot leven te wekken. Zijn bedenkers hadden er bijna zes maanden voor nodig om het fantastische en sprookjesachtige universum te ontwerpen waarin hij zijn avonturen

beleeft. En ook daarna ontwikkelde hij zich steeds meer in de richting van een ruimte-tijdreiziger, wiens toverzwaard alle deuren opent. Geen enkele grens in tijd of ruimte houdt hem tegen. Zo zag in 1982 een eerste verhaal het licht, geschreven door Vernal en getekend door Convard. Het vertelt hoe Cranach dankzij dat zwaard dat hem ■ toevertrouwd en waarvan hij de krachten niet kent, naar verre, onbekende gebieden wordt gevoerd, tot wanhoop van Morgane, zijn vrouw, en Gwen, zijn zoon. Waar was hij? Zelfs de druïden die de kennis bezaten konden het niet verklaren. Alleen het zwaard met de blauwe steen kon hem helpen. Maar dat was hem ontstolen door de machtige tovenares Naja. Zijn speurtocht naar dat legendarische juweel vormt het onderwerp van het tweede verhaal uit 1984. «■ vind het heel prettig te werken op scenario's die ik niet geschreven heb,» bekent Didier Convard. «Zozeer dat ik me soms wel eens afvraag of mijn werkelijke roeping nu in het schrijven of het tekenen ligt. ■ ben trouwens niet in staat een verhaal te vertellen zonder het te visualiseren. ■ denk zelfs dat de ideale strip degene is waarin alles in beeld wordt uitgedrukt. ■ hou niet van breedsprakige strips. Daarbij betreur ik het dat de strip nog geen boodschap heeft. Dat ze zich te vaak beperkt tot het vertellen van spannende maar simplistische verhaaltjes. Zelf probeer ik het heel bescheiden. Mijn verhalen zeggen meestal iets over oorlog, over racisme, over alle vormen van onverdraagzaamheid. Kortom, ik kan mijn boodschap aan de jonge striplezers samenvatten in een eenvoudige formule: «Make love, not war».

VEEL HAHAHA MET HOEMPA PA

Onlangs verschenen bij onze eigen Lombard Uitgeverij twee interessante heruitgaven. Niet dat onze andere albums niet interessant zouden zijn (we hopen natuurlijk van wèl) maar deze twee albums willen we toch even extra in het zonnetje zetten. Het betreft hier «Hoempa pa de Roodhuid» en «Hoempa pa op het Oorlogspad», beiden verschenen in de '32 pagina's-kollektie'.

Deze twee verhalen verschenen oorspronkelijk, in één deel samengebundeld, in de befaamde Lombardkollektie, we schrijven 1961.

De tekeningen zijn van de hand van Uderzo (ook tekenaar van Asterix) en de tekst is van Goscinny (ook scenarist van o.a. Asterix, Lucky Luke enz...).

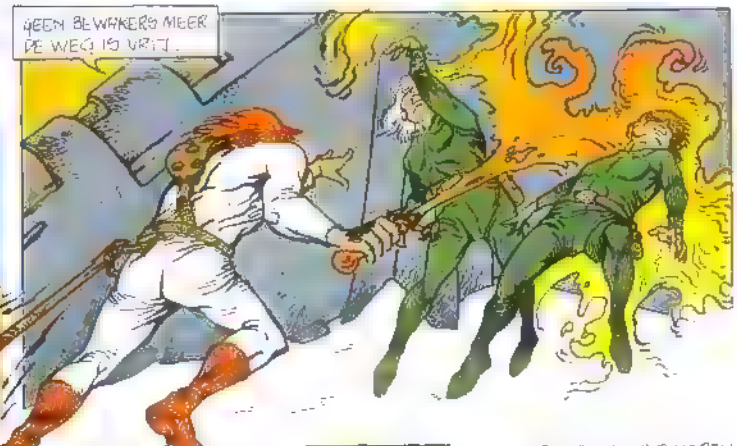
Waarom nu al die heisa om nog maar eens twee heruitgaven? Wel, het antwoord is eenvoudig: in deze boekjes vind je eindelijk de échte humor terug die striplezen tot zoiets aparts maakt, dit in kombinatie met geweldige gags en een vloeiend scenario. Veel om het lijf heeft het allemaal eigenlijk niet, maar het wèrkt! Let wel: het gaat hier duidelijk om een 'nostalgie-trip'. Alles baadt in de onbezorgde sfeer van de sixties-mentaliteit. De humor van Goscinny had in die jaren niets bijtends of cynisch. Voor jongeren van vandaag die de zwarte humor van bv. een Cauvin gewoon zijn, wordt het dus wel even wennen. De meest eenvoudige beschrijving van deze grappige albums luidt echter als volgt: puur strip en puur leesgenot. Goscinny buit de mogelijkheden tot gieren en brullen maximaal uit en Uderzo tekent met veel 'swing' en kracht. Deze eerste twee deeltjes in de opnieuw uitgebrachte Hoempa pa-serie betekenen een welkome verfrissing in het vandaag van oeverloze pretentie bol staande stripwereldje.

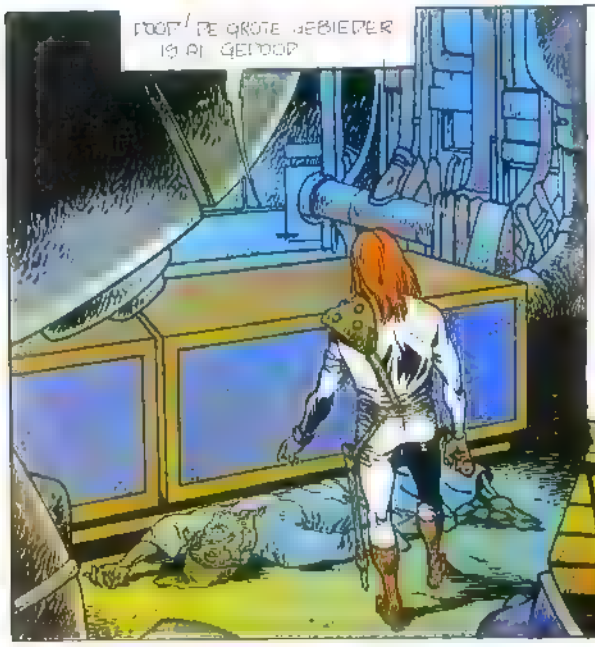
Reeks Hoempa pa
Hoempa pa de Roodhuid
Hoempa pa op het Oorlogspad
door Goscinny en Uderzo.
Lombard Uitgaven.

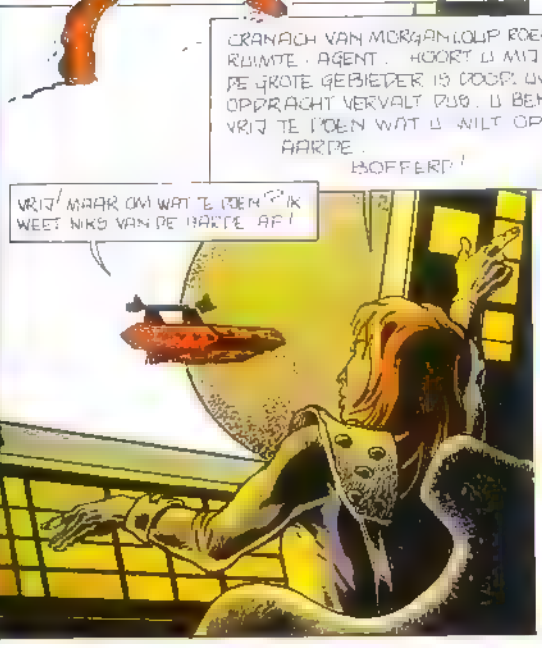
Cranach Van Morganloup

DIDIER CONVARD - JEAN-LUC VERNAL

DE GEHEIMZINNIGE, HEROÏSCHE BELEVENISSEN VAN DE RUIMTE-AGENT

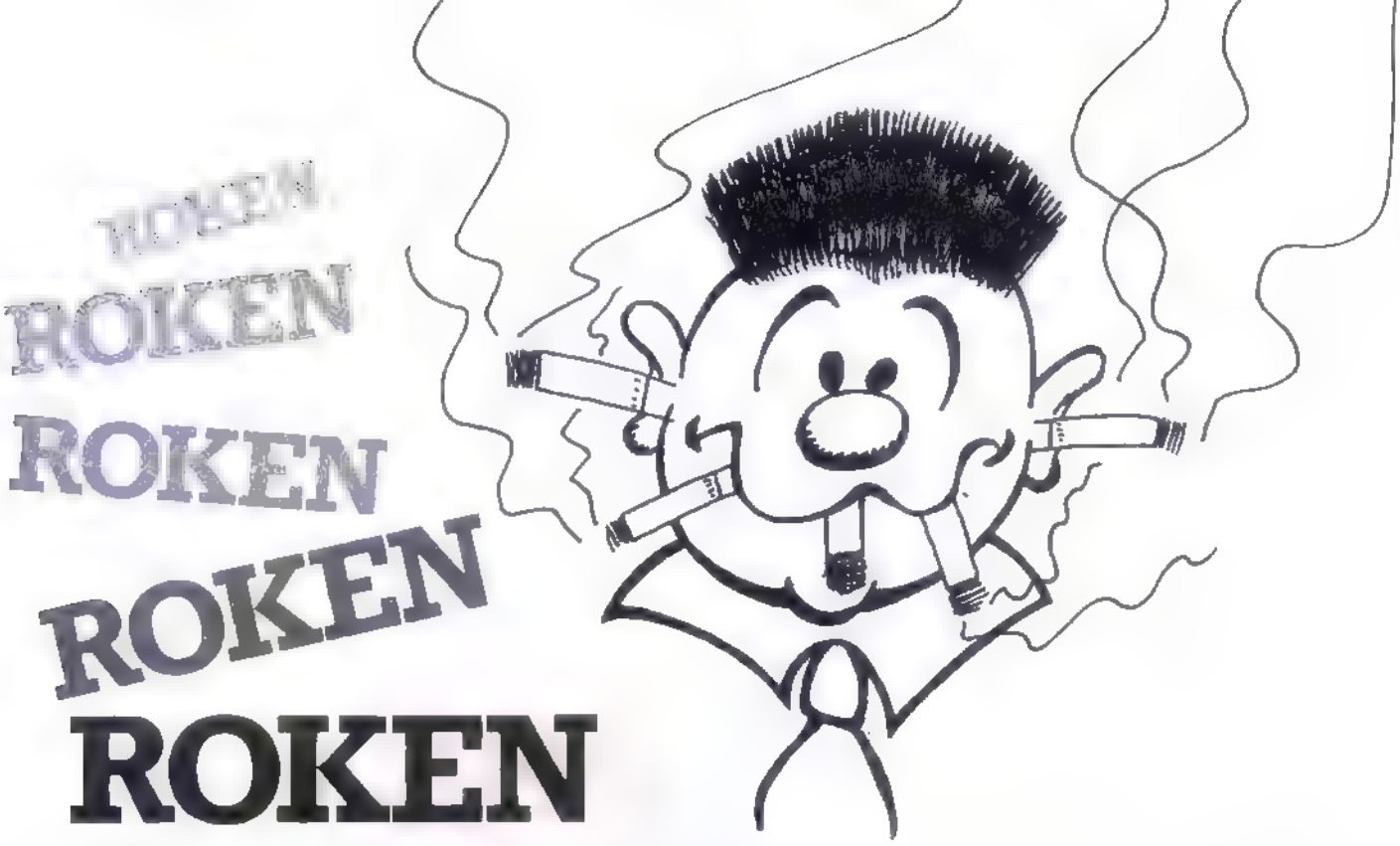






CONVARD-VERNAL 86

wordt vervolgd



Krijgen de Europeanen eindelijk hun verstand of is het de crisis?

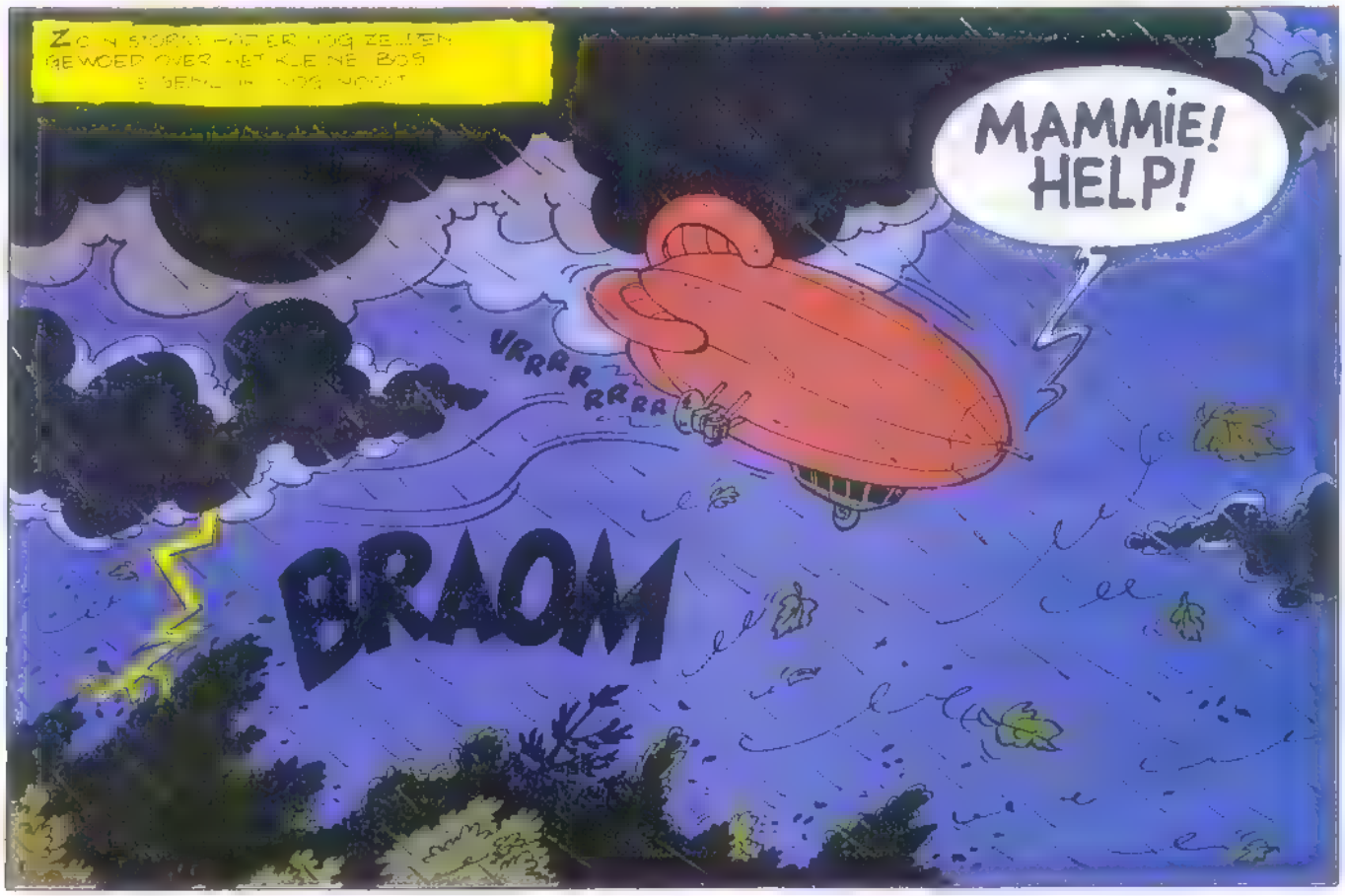
Sedert 1980 is het tabaksverbruik in Europa eindelijk aan het dalen nadat het in de jaren zestig en zeventig een gedurig stijgende lijn had vertoond. Dit blijkt uit een onlangs gepubliceerd rapport van de Europese Commissie dat echter betrekking heeft op de Gemeenschap van tien (dus zonder Spanje en Portugal). Niet alleen zijn de Europeanen minder gaan roken, maar ook hun rookgewoonten veranderden aangezien ze steeds meer filtersigaretten opsteken. Hoewel talloze vrouwen een sigaretje op z'n tijd niet versmaden blijft het aantal rokende vrouwen toch ver achter bij dat van de mannen.

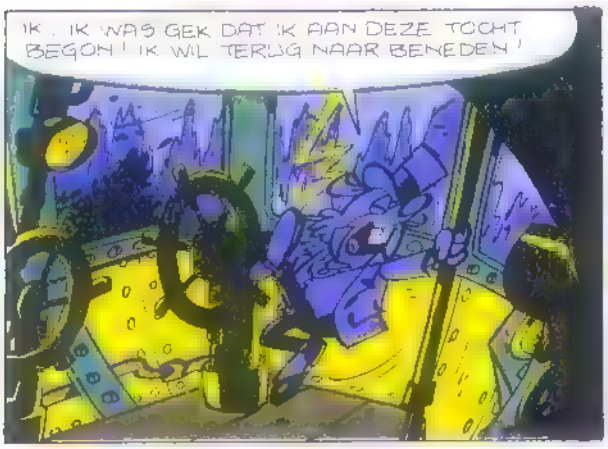
Om een indruk te krijgen van de mate van verslaafdheid even een paar cijfers. In 1982 gingen maar liefst 478 miljard sigaretten in rook op. Inderdaad een indrukwekkende hoeveelheid maar toch nog niets vergeleken met de jaren 1975 en 1980 toen de sigarettenconsumptie ver de 500 miljard overtrof. In de meeste EG-landen is het roken van sigaretten dus gedaald. Het sterkste was die daling in het Verenigd Koninkrijk waar in tien jaar tijd 1973-83) het aantal rokers met 26 % verminderde. Maar er zijn ook landen waar men het niet kan laten en waar het roken van sigaretten nog steeds toeneemt. Dat zijn in de eerste plaats Griekenland en Italië en in mindere mate Frankrijk en Denemarken.

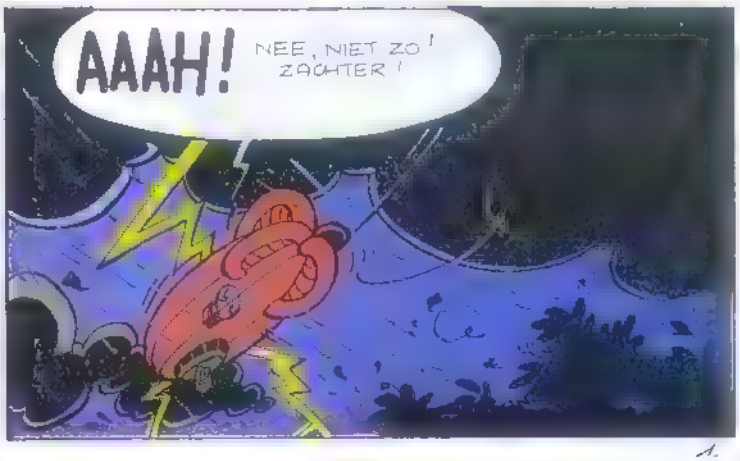
Uit het rapport blijkt verder dat het sigarettenverbruik per inwoner ouder van vijftien jaar het hoogst is in de armste landen van de Gemeenschap. In Griekenland en Ierland gaan er per inwoner jaarlijks 2600 sigaretten in rook op. In Nederland en Denemarken is dat gemiddeld minder dan 2000 sigaretten per jaar. In de andere lidstaten ligt het verbruik tussen de 2100 en 2300 per jaar.

Maar de europeanen schijnen toch wel iets voorzichtiger te worden. Dat blijkt uit het feit dat ze steeds meer filtersigaretten gaan roken die, naar wordt beweerd, minder gevaarlijk voor de gezondheid zijn. In het merendeel van de EG-landen had meer dan 80 % van de sigaretten die verkocht werden een filtermondstuk. In het Verenigd Koninkrijk en Griekenland haalden de filtertips in 1983 zelfs 94 % van de totale verkoop en in Italië 93 %. In Duitsland en Ierland was dat in 1982 al 89 % en in België 84 %. Daarentegen blijven grote aantallen Nederlanders, Denen en Fransen stug doorgaan met het zuigen aan de oude filterloze sigaret. In die landen bleef de verkoop van filtersigaretten beperkt tot respectievelijk 69, 65 en 64 procent. Toch is ook hier wel een vooruitgang te constateren aangezien de verkoop van filterloze sigaretten in Frankrijk en Nederland in 1970 nog tweederde van het totaal uitmaakte en in Denemarken meer dan de helft.

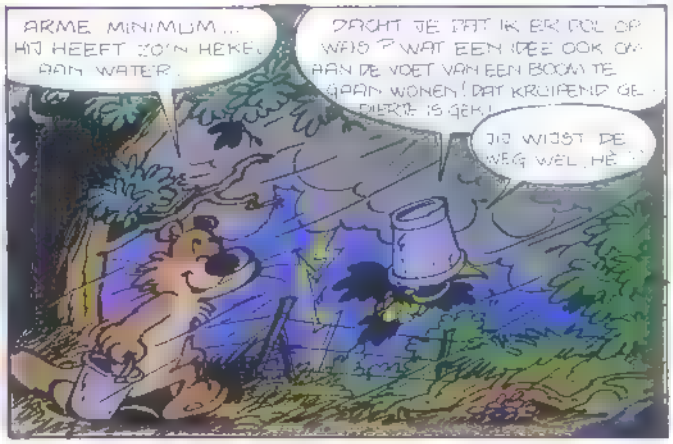
In de meeste EG-landen blijft sigaretten roken nog steeds een mannenzaak. Uitzonderingen zijn Nederland, Ierland en Denemarken waar bijna de helft van de rokers vrouwen zijn.


ZO'N STORM HAD ER NOG ZELDEN GEWOED OVER HET KLEINE BOS SIGEMUL IN LOOG WOONT.
MAMMIE! HELP!
VRRRRRRRRR
BRAOM

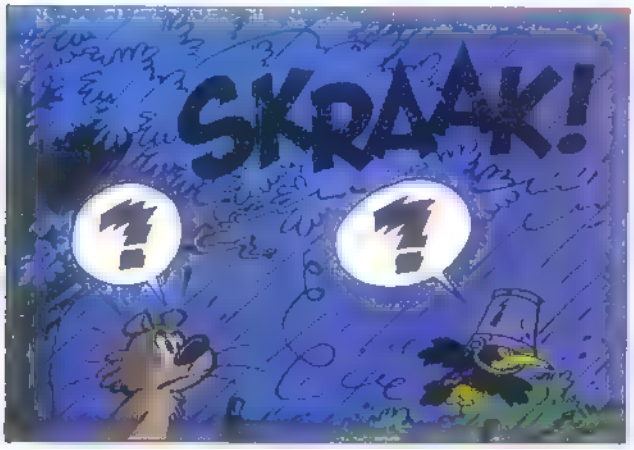

IK... IK WAS GEK DAT IK AAN DEZE TOCHT BEGON! IK WIL TERUG NAAR BENEDEN!


AAAH!
NEE, NIET ZO! ZACHTER!

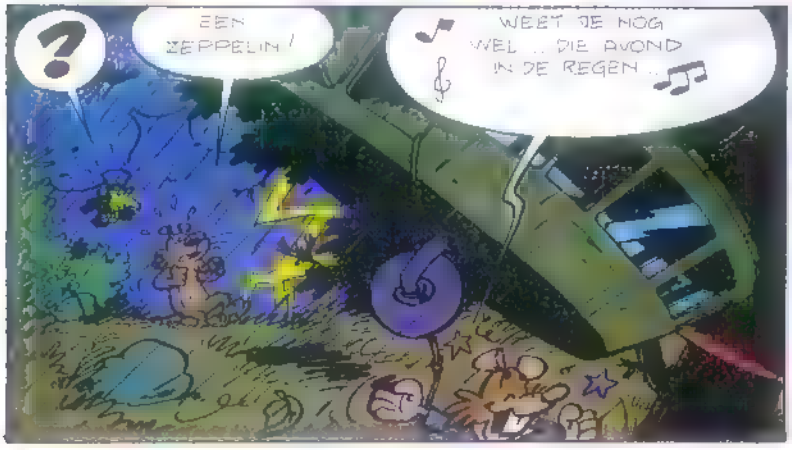
ENKELE METERS LAGER...
ZO, DIT ZIJN ALLE EMMERS DIE IK HEB GOED ZO?
LATEN WE HET HOPEN! HET IS ECHT EEN GROTE OVERSTROMING BIJ CHLORO EN MINIMUM!
NOGMAALS BEDANKT, MEVROU!

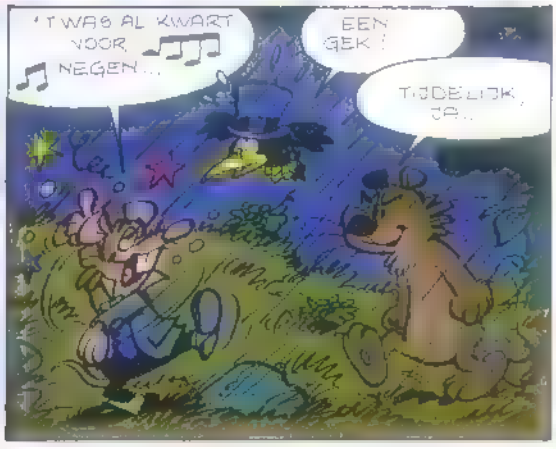

ARME MINIMUM... HIJ HEEFT ZO'N HEKEL AAN WATER.
DACHT JE DAT IK ER DOL OP WAS? WAT EEN IDEE OOK OM AAN DE VOET VAN EEN BOOM TE GAAN WONEN! DAT KRUIPEND GEDIERTE IS GEK!
JIJ WIJST DE WEG WEL, HÈ?

SLA OM


SKRAAK!
?
?

WA... WAT WAS DAT ? TORPEDO, ZEG HET MAAR RONDUIT: IK BEN DOOR DE BLIKSEM GETROFFEN, HÈ ? IK BEN NOG SLECHTS EEN HOOPJE AS NIET ? TORPEDO, HIER VOLGT MIJN GRAFSCHRIFT: " HIER RUST DE BESTE "
STIL, KLETSKOP ! HET GELUID KWAM DAAR VANDAAN.. WE MOETEN DAAN KIJKEN

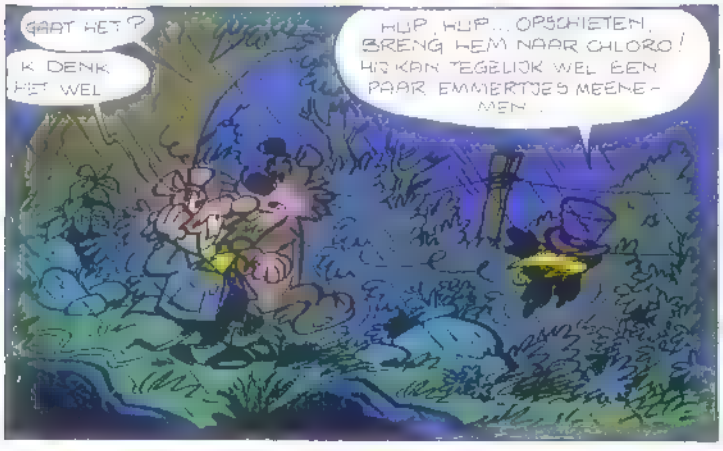

?
EEN ZEPPELIN !
WEET JE NOG WEL ... DIE AVOND IN DE REGEN ...


'T WAS AL KWART VOOR NEGEN...
EEN GEK !
TIJDELIJK, JA..

PAF!

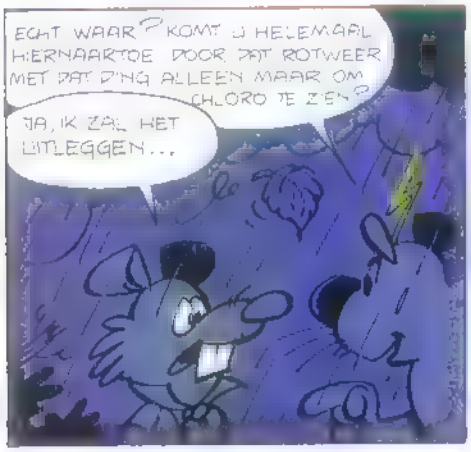
STAAT DAT IN DE EERSTE-HULP-HANDBOEKJES ?
NEE, MAAR HET WERKT TOCH.
OEIOE! OEI !

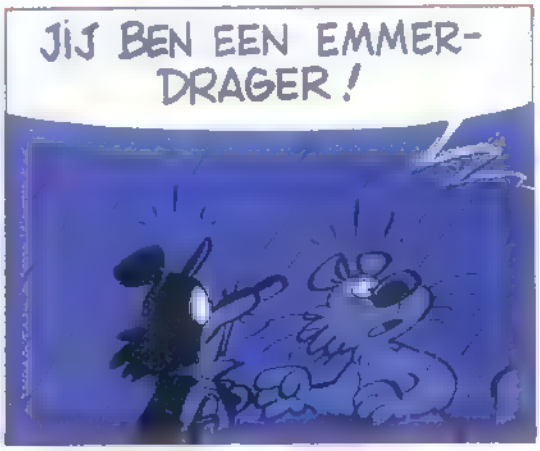
IK... WAAR BEN IK ?... BEN.. BEN IK GELAND ?
ALS JE HET ZO KLINT NOEMEN, JA.


GAAT HET ?
IK DENK HET WEL
HUP, HUP... OPSCHIETEN. BRENG HEM NAAR CHLORO ! HIJ KAN TEGELIJK WEL EEN PAAR EMMERTJES MEENEMEN.

CHLORO.!
U ZEI TOCH CHLORO, HÈ ? CHLOROPHYL ? DAT IS PRECIES DEGENE DIE IK MOET HEBBEN !
MET SPOED !!

WALLI
BOM



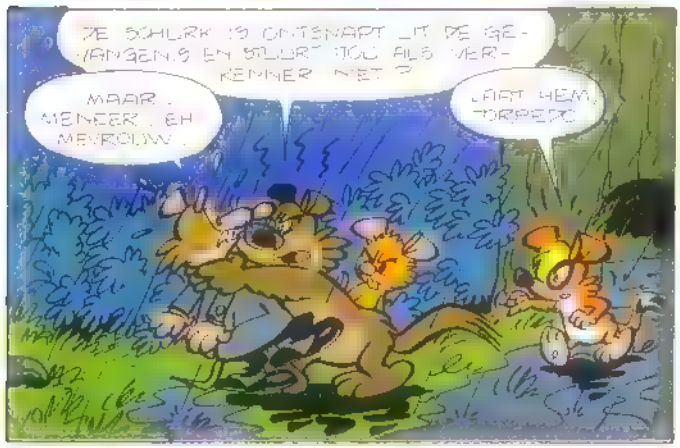


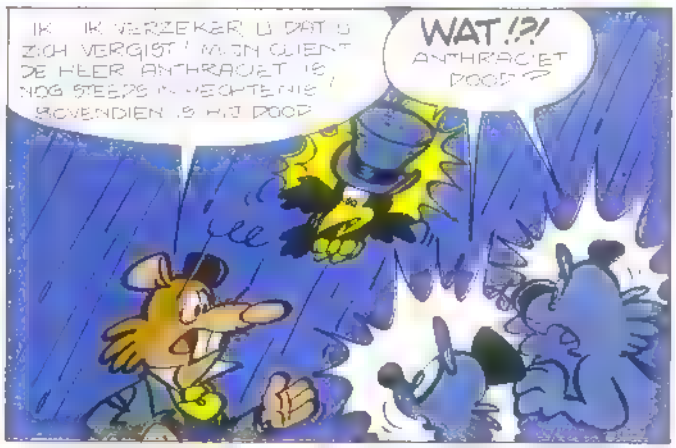
SLA OM

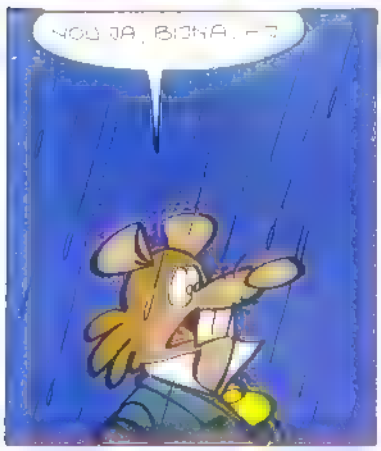
ZEG DAT NOG EENS, MAAR DAN LANGZAAM
TOEN IK AL VIJF DE HEER ANTHRACIET HEEFT MIJ MEERDERE VERMARTERENS NOTARIS OPGEDRAGEN U EEN BOODSCHAP TE DOEN

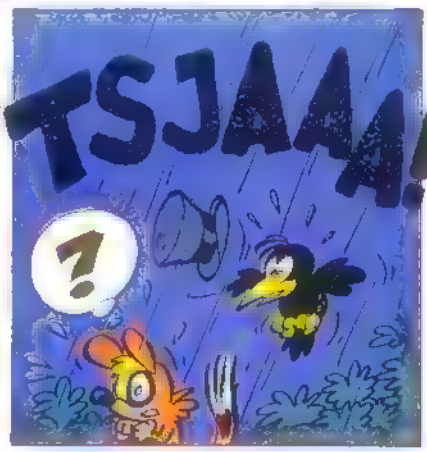
ANTHRACIET

IK HAD HET KUNNEN WETEN... DE JERPSLUIS... DIE KLEREN... ZE KOMT UIT NOTTUCHELIN, NIETWAAR?
JA, ZEKER
ANTHRACIET


DE SCHURK IS ONTSNAPT UIT DE GEVANGENIS EN SLUIT ZOU ALS VERKENNER NIET?
MAAR, MEINEER, EH MEVROUW...
LAAT HEM TOPPEN


IK... IK VERZEKER U DAT U ZICH VERGIST! MIJN CLIENT DE HEER ANTHRACIET IS NOG STEEDS IN HECHTENIS, BOVENDIEN IS HIJ DOOD
WAT!?! ANTHRACIET DOOD?


NOU JA, BIJNA...?


TSJAAA!
?

ALS HET JULLIE NIKS UITMAAKT ZULLEN WE DAN BINNEN VERDER PRATEN? ANDERS BEN IK ZO HELEMAAL DOOD!

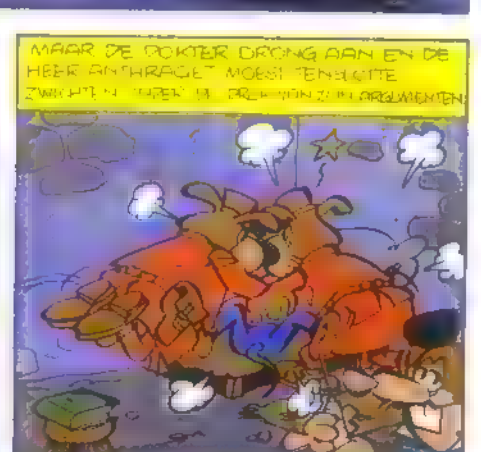
EEN PAAR MINUTEN LATER, ACHTER HET STEVIG GLAS BOSBESSENLIKEUR...
NEE, MEIN HEER, DE HEER ANTHRACIET IS NOG NIET DOOD, MAAR DAT IS HELAAS, WAAR EEN KWESTIE VAN DAGEN. TOEN HIJ ZIJN EINDE VOELDE NADEREN DROEG HIJ MIJ OP U TE ZOEKEN EN U MEE TE NEMEN NAAR NOTTSCHELP, ZODAT U DAAR ZIJN LAATSTE WIL KUNT HOREN
DE P... OP MET ZIJN LAATSTE WIL!
HMMM... WAARAAN LIJDT HIJ EIGENLIJK PRECIES?
VAST NIET AAN ZEEKOU! DAAR GINDS SCHIJNT DE ZON TE BINNEN

ACH, HET IS EEN DROEF VERHAAL ! DE NIEUWE GEVANGENISARTS VAN KALE KAAP, DOKTER QUACK (EEN GENIE OVERIGENS) HAD EEN PRODUKT ONTWIKKELD BEDOELD OM GEVANGENEN AARDIG EN MEEGAAND TE MAKEN. WIE KON ER EEN BETER PROEFKONIJN BEDENKEN DAN DE HEER ANTHRACIET DE GEEST VAN HET KWAAD ZELVE ?
DE GEEST VAN HET KWAAD ZELVE NIET OVERDRIJVEN, EEN BEUN OP ZIJN KOP DAT IS ALLES !
EN ?

... WEL DE DOKTER TRACHTTE ZIJN PRODUKT AAN DE HEER ANTHRACIET TOE TE DIENEN.
RAAK ME NIET AAN, SMERIG ONGEDIERTE !!!
MAAR, MENEER ANTHRACIET, HET IS VOOR UW BESTWIL, IK VERZEKER ...

ER IS ER MAAR ÉÉN DIE HET OP MIJN BESTWIL VOORZIEN HEEFT: IK ! EN IK ALLEEN KAN ME UITSTEKEND REDDEN
IK BEN DE KONING VAN DE ZELFBEDIENING

DIE OUWE ANTHRACIET ! GEEN HAAR VERANDER.


MAAR DE DOKTER DRONG AAN EN DE HEER ANTHRACIET MOEST TENSLOTTE ZWICHTEN [illegible] DREIGEMENTEN

HELAAS, HET RESULTAAT WAS RAMPZALIG...
AAAAAARGH...
MIJN HEMEL ! IK HAD HET MOETEN VOORZIEN: ZOVEEL GOEDHEID IN ZO'N SLECHT HART, HIJ KRIJGT AFSTOTINGSVERSCHIJNSELEN...

VERZWAKT DOOR DE KLAP WERD DE HEER ANTHRACIET GEKNEUSD DOOR EEN [illegible] DE [illegible] TE LEVEN.
D.. DOKTER.. EEN.. EEN NOTARIS, SNEL !!
JA ... JA, MENEER ANTHRACIET !

DE EERSTE EN DE LAATSTE KEER DAT IK HEM ZAG WAS HIJ ER SLECHT AAN TOE. [illegible] HERHAALDE MAAR STEEDS DEZELFDE WOORDEN
CHLOROPHYL.. KLEINE BOS.. ME OPZOEKEN... AAAAARGH

EN NU WEET U ALLES...

SLA OM

WAT ?
WAT VOOR IDEE HEBT JE ?
HMMM IK AARZEL

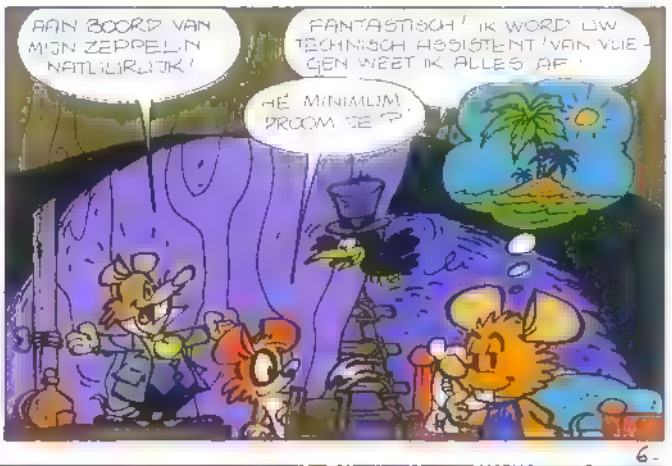
SNAP JE HET DAN NIET, CHLORO ? ANTHRACIET VOERT EEN NUMMERTJE OP EN WIL JE LOKKEN OM ZICH TE WREKEN. DIE VENT HIER IS ZIJN MEDEPLICHTIGE. DAT ZIE JE TOCH ZO !
IK GELOOF HET NIET
WE MOETEN STEMMEN.
IK BEN BOOS.

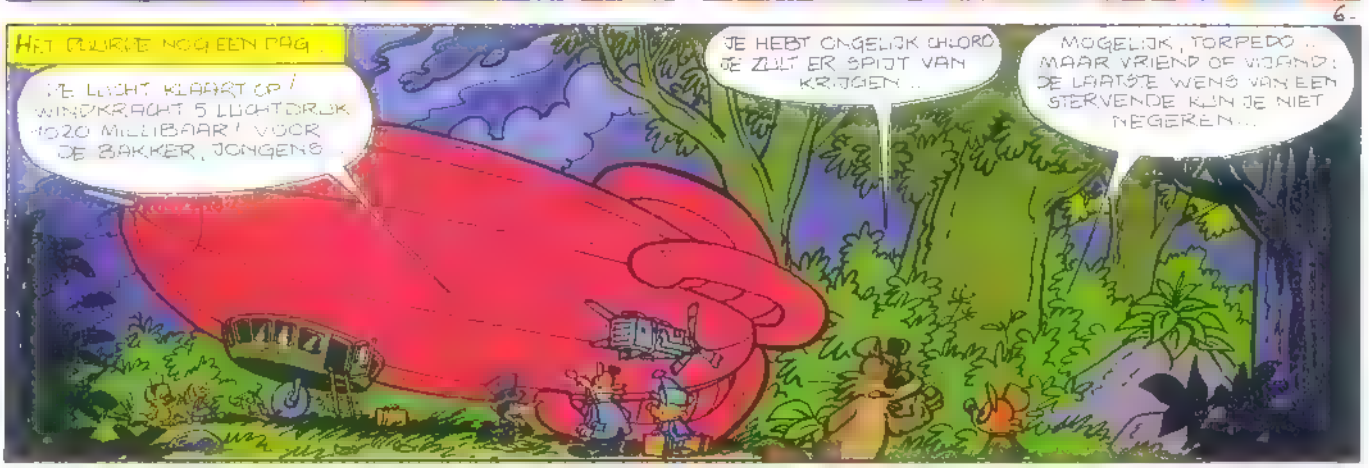
NOTEBOOMELP... HET ZIJDEN VISSOEP. ZON. GEEN REGEN. GEEN EMMERS. GAAH !

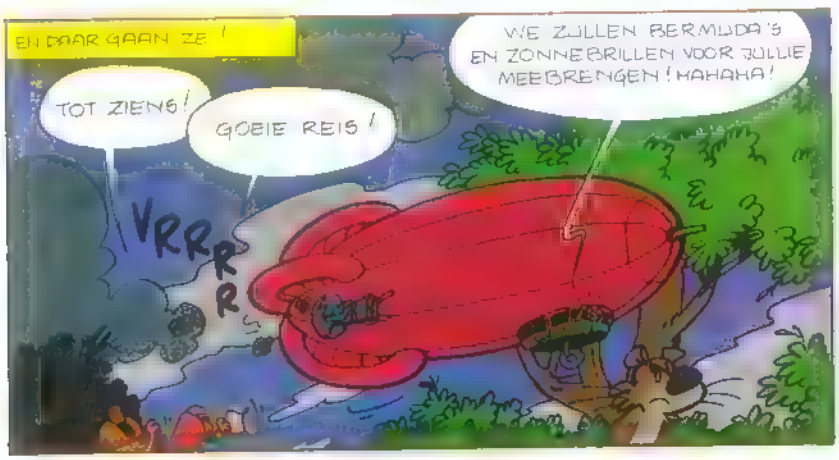
NOU, DAN GAAN JULLIE MAAR ALLEEN !

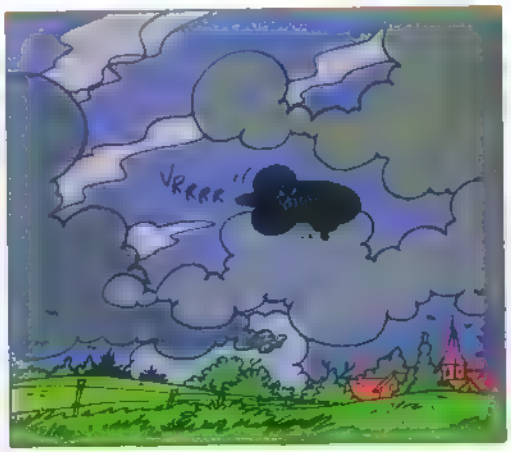
SLAM !
TORPEDO !
FLOTCH !

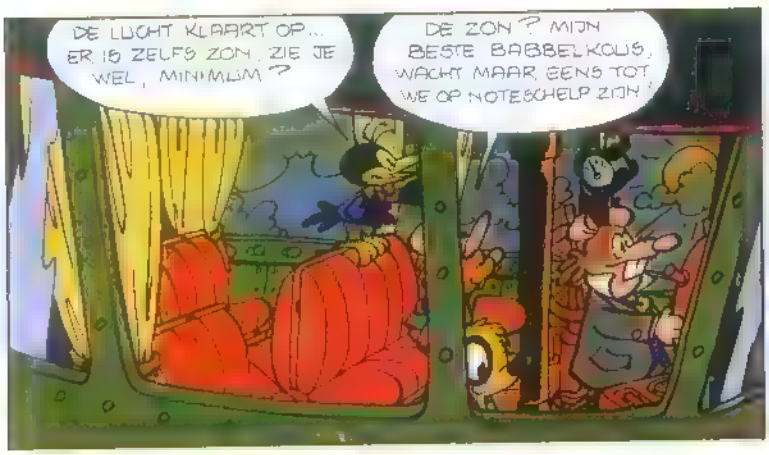
UW... UW VRIENDIN IS NOGAL ARGWAANIEND, NIET ?
JA, MAAR MISSCHIEN BEN IK HET NIET GENOEG ...
MAAR HOE KOMEN WE TROLWENS DAAR ?

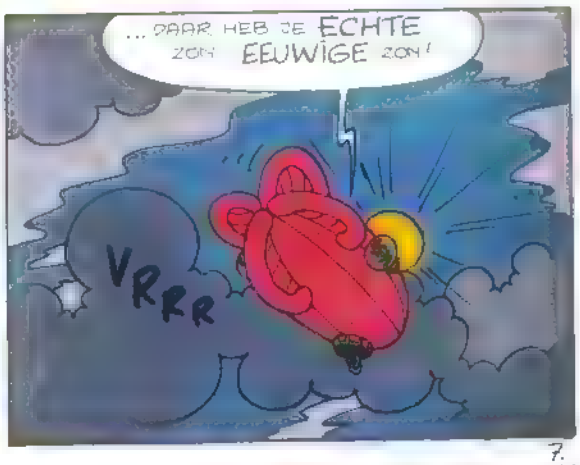

AAN BOORD VAN MIJN ZEPPELIN NATUURLIJK !
FANTASTISCH ! IK WORD UW TECHNISCH ASSISTENT ! VAN VLIEGEN WEET IK ALLES AF !
HÉ MINIMUM, DROOM JE ?


HET DUURT NOG EEN PAAR ...
DE LUCHT KLAART OP ! WINDKRACHT 5 LUCHTDRUK 1020 MILLIBAAR ! VOOR DE BAKKER, JONGENS ...
JE HEBT ONGELIJK CHLORO JE ZULT ER SPIJT VAN KRIJGEN ...
MOGELIJK, TORPEDO ... MAAR VRIEND OF VIJAND : DE LAATSTE WENS VAN EEN STERVENDE KUN JE NIET NEGEREN ...


EN DAAR GAAN ZE !
TOT ZIENS!
GOEIE REIS !
WE ZULLEN BERMUDA'S EN ZONNEBRILLEN VOOR JULLIE MEEBRENGEN ! HAHAHA !
VRRRR


VRRRR


DE LUCHT KLAART OP... ER IS ZELFS ZON, ZIE JE WEL, MINIMUM ?
DE ZON ? MIJN BESTE BABBELKOUS, WACHT MAAR EENS TOT WE OP NOTESCHELP ZIJN !


... DAAR HEB JE ECHTE ZON EEUWIGE ZON !
VRRR

TWEE DAGEN LATER
!!
VRRRRRRRRRR

SLA OM

KIJK, MINIMUM! HET PALEIS VAN KONING MITRO, EN DAAR, HET VIERVRUCHTEN-PLEIN, WEET JE NOG?

NEI!

EN DAAR DE GEVANGENIS OP HET EILAND KALE KAAP. IK ZET JULLIE VLAK VOOR DE INGANG AF...

PAS OP, IK GA LANDEN.

HOU JE VAST...

BONG!

DANK JE VOOR DE WAARSCHU-WING!

ACH, WAT AARDIG HIER...

GOED. WE ZOEKEN DIE ELLEN-DELING OP EN VER-TREKKEN WEER. IK HEB AL WEER SCHOON GENOEG VAN NOTESCHELP!

GAAT U NIET MEE?

NEE... EH... IK... WEET U, MET GEVAN-GENISSEN WEET JE WEL WANNEER JE BIN-NENGAAT MAAR NOOIT WANNEER JE ERUIT-KOMT! HIHIHI!

DRRiiii

VOOR BEZOEK HIER BELLEN (VIJLEN EN ZAGEN 3 V.P. AAN HET LOCKET AFGEVEN)

SORRY, WE ZITTEN VOL, ER IS EEN CEL OP HET POLITIE-BUREAU IN DE STAD!

?

SLAM!

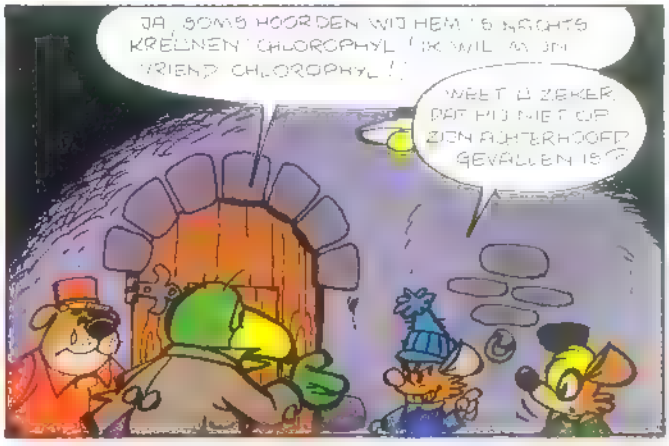
HÉ! MAAR... BEN JIJ NIET CHLOROPHYL, DE VRIEND VAN ANTHRACIET?

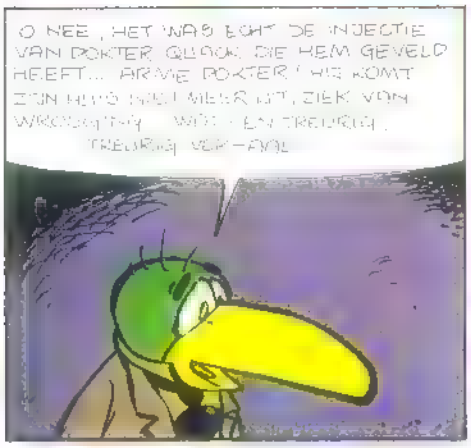
EH...

HIER BLIJF BINNEN, IK ZAL MENEER DE DIRECTEUR WAARSCHUWEN

EVEN LATER
AUH, VRIENDEN MIJN ARME VRIENDEN! JULLIE ZIJN GEKOMEN
WEER BEN DE HET ALLEMAAL TRAGISCH OPVAT.

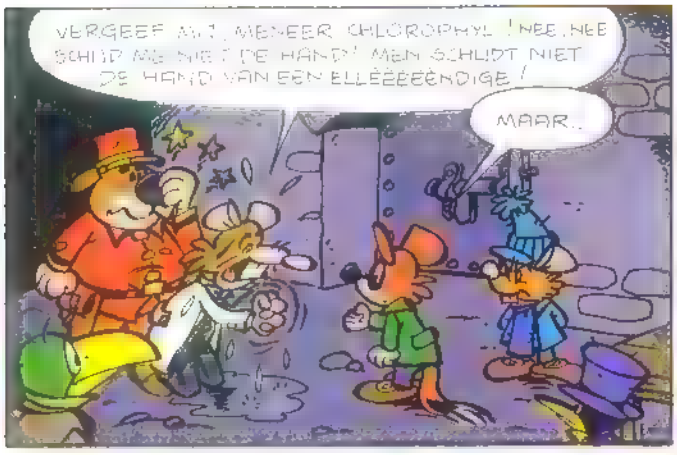
EN MET DAT WEER! WAT EEN MOED! WAT EEN EDELMOEDIGHEID! WAT ZAL MENEER ANTHRACET BLIJ ZIJN... HIJ HEEFT VOOR'DLREND JU NAAM HERHAALD OP ZIJN ZIEKBED...
ANTHRACET? MIJN NAAM HERHAALD?


JA, SOMS HOORDEN WIJ HEM 'S NACHTS KREUNEN 'CHLOROPHYL! IK WIL AAN MIJN VRIENDCHLOROPHYL!'.
WEET U ZEKER DAT HIJ NIET OP ZIJN ACHTERHOOFD GEVALLEN IS?


O NEE, HET WAS BOIT DE INJECTIE VAN DOKTER QUACK DIE HEM GEVELD HEEFT... ARME DOKTER! HIJ KOMT ZIJN HUIS NIET MEER UIT, ZIEK VAN WROEGTHY... WOE... EN TREURIG, TREURIG VOR-AVAL

DRRIIING
?

DOKTER QUACK?
JA... IK... IK HEB DE ZEPPELIN GEZIEN!


VERGEEF MIJ, MENEER CHLOROPHYL! NEE, NEE SCHUD ME NIET DE HAND! MEN SCHUDT NIET DE HAND VAN EEN ELLÉZEEÊNDIGE!
MAAR...

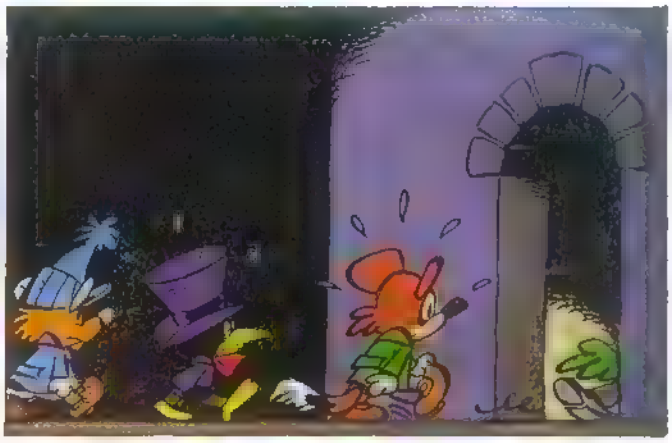
KOM, HOUD MOED, DOKTER, WIE WEET VERGOORZAAKT DE ANBLIK VAN ZIJN VRIENDEN WEL EEN GENEZENDE SCHOK BIJ DE ZIEKE...
JA, GOED. WE GAAN
SNIF

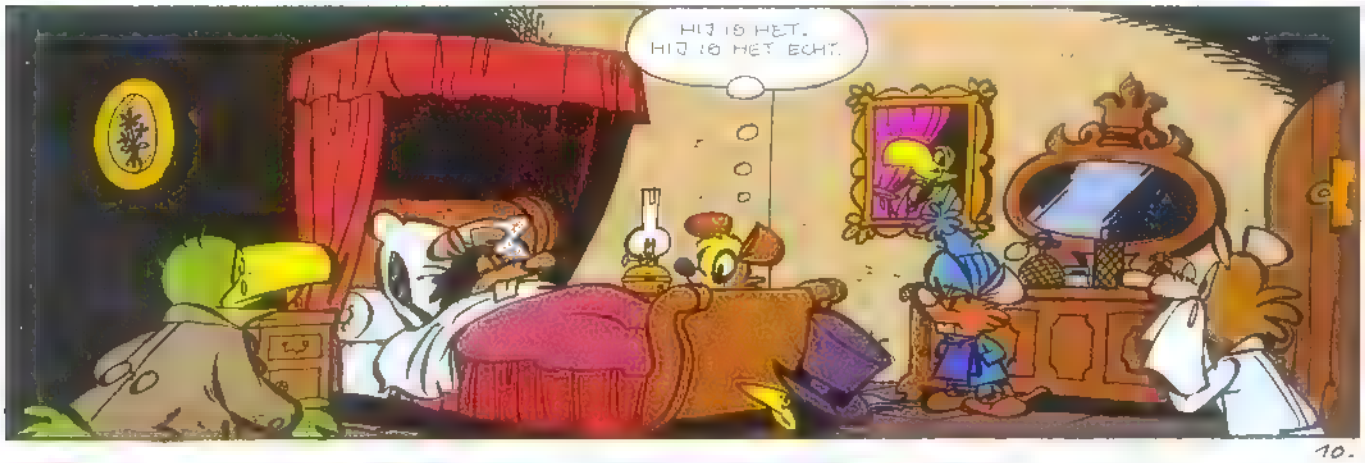
HIER IS HET .. JA, IK HEB HEM NAAR MIJN PRIVÉ - VERTREKKEN LATEN OVERBRENGEN ..
EN SLAAPT U NU IN ZIJN CEL ? HIHIHI !
VERBODEN VOOR GEVANGENEN ZONDER BEGELEIDING

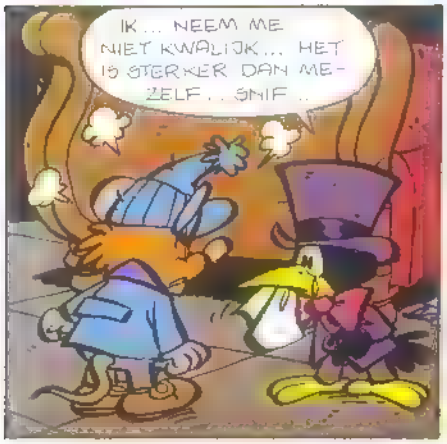
NATUURLIJK. HOEZO ?
?

ZEG KOM ! BINNENKORT GAAN ZE ONS VERWIJTEN DAT WE DE BLOEMEN EN CADEAUTJES VERGETEN ZIJN !

JUFFROUW KAN DE GEVA... EH, DE ZIEKE BEZOEK ONTVANGEN.. ?
JA, MAAR SSST ! HIJ SLAAPT !
VERBODEN VOOR GEVANGENEN ZONDER BEGELEIDING



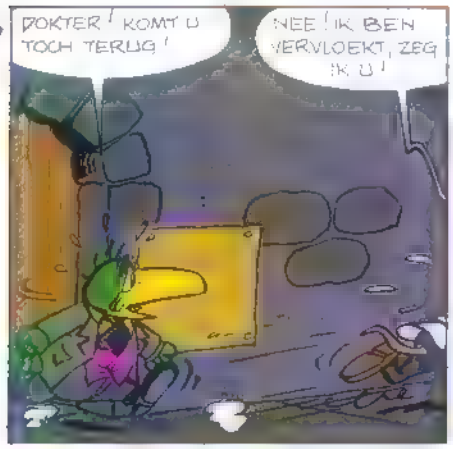

HIJ IS HET. HIJ IS HET ECHT.


IK ... NEEM ME NIET KWALIJK ... HET IS STERKER DAN MEZELF ... SNIF ..

INDERDAAD, HET DOET JE TOCH WAT ..

UH ... CHLORO ... IK ... IK HOOR DE STEM VAN MIJN VRIEND CHLOROPHYL

EXTRA LANG VERHAAL
CHLORO... JA... IK ZIE HEM... BEN JIJ HET ECHT.. MIJN VRIEND?
JA, IK BEN HET, ANTHRACIET, MAAR IK BEN NIET JE VRIEND.
AAAAH... WAT AARDIG DAT JE GEKOMEN BENT... MAAR IK VOEL ME ZO MOE... DIT IS HET EINDE...
KOM, ZEGT U DAT TOCH NIET, MENEER ANTHRACIET! EEN GROTE RAT ALS U! ZO STERK EN STEVIG...
TOCH WEL... MAAR HET DOET ER NIET TOE, WANT IK HEB MIJN OUDE MAKKER WEERGEZIEN... DOKTER, U GEEFT HEM MIJN BRIEF NIETWAAR?
JA, JA...
VAARWEL, CHLORO... IK... IK ZOU GRAAG EEN ZOON... ZOALS JIJ GEHAD HEBBEN... AAARGH...
MENEER ANTHRACIET! MENEER ANTHRACIET!
ZINLOOS. HET IS AFGELOPEN!
WAAAHOEHOEHOE!
DAT... DAT IS ONMOGELIJK! BOEHOE... HIJ WAS MIJN BESTE GEVANGENE... DE BEROEMDSTE... SNIF!... TOEN HIJ NOG GEZOND WAS WERDEN ER ZELFS EXCURSIES NAAR HEM GEORGANISEERD!
BETAALDE!
HET IS MIJN SCHULD! IK HEB HEM GEDOOD MET MIJN PRODUKT! IK BEN EEN ELLENDELING!
SNIF!
WEEE!!!
11.
ZEG... DIE LUCHT... HEB JIJ SOMS PARFUM OPGEDAAN?
IK? NEE!
SNIF! SNIF! DIE... DIE GEUR... DAT... DAT IS... DE GEUR VAN HEILIGHEID!
IK... IK HEB EEN HEILIGE GEDOOD! IK BEN VERDOEMD!
SLA OM


DOKTER! KOMT U TOCH TERUG!
NEE! IK BEN VERVLOEKT, ZEG IK U!

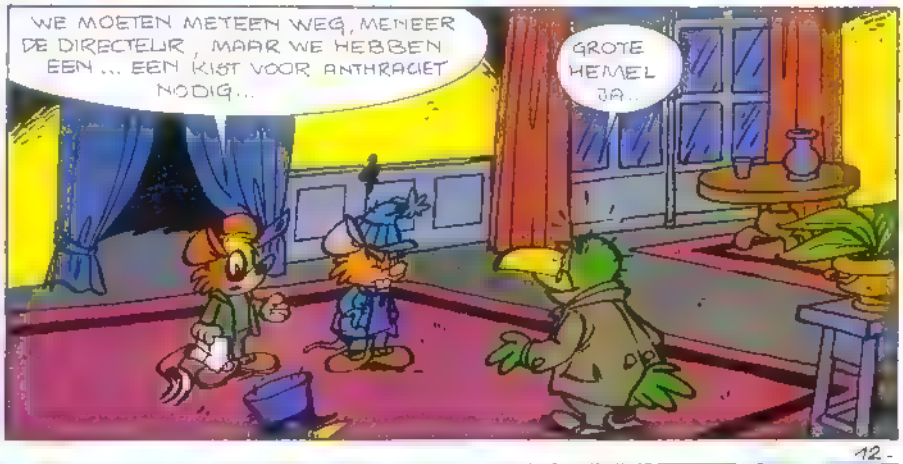
DE STAKKER IS BUITEN ZINNEN! ACH, VRIENDEN, DIT IS BEPAALD EEN DAG DES ONHEILS!
EH... DIE BRIEF ALSTUBLIEFT!

ACH JA! HIJ... HIJ LIGT IN DE KLUIS IN MIJN BUREAU! ACH ACH, WAT EEN ONGELUKS-DAG!
DAT WETEN WE NOU WEL!

EN CHLORO LEEST HET TESTAMENT VAN ANTHRACIET...
CHLORO, MIJN OUDE KAMERAAD, IN HET UUR VAN MIJN SCHEIDEN VERLANG IK SLECHTS ÉÉN DING, OF EIGENLIJK TWEE. HET EERSTE IS DAT JE ME ALLE SLECHTE DADEN DIE IK BEDREVEN HEB VERGEEFT. HET TWEEDE, DAT MIJ NOG NADER AAN HET ZIEKE HART LIGT, IS DAT IK VOORGOED MOGE RUSTEN IN DE RUÏNES VAN DE ABDIJ VLAKBIJ HET KLEINE BOS, WAAR WIJ VROEGER ZO VAAK TEGENOVER ELKAAR STONDEN. DOE DAT, TER NAGEDACHTENIS AAN MIJ. VAARWEL, JE ANTHRACIET.
WAT?

IK WEET DAT HET JE NIET AANSTAAT, MINIMUM, MAAR IK DOE HET TOCH; WE KUNNEN HET NIET WEIGEREN...
JE BENT GEK!

IN MIJN ARMEN, MENEER CHLOROPHYL! ANTHRACIET HAD GELIJK DAT HIJ U ALS ZIJN VRIEND KOOS... OOK U BENT EEN HEILIGE!


WE MOETEN METEEN WEG, MENEER DE DIRECTEUR, MAAR WE HEBBEN EEN... EEN KIST VOOR ANTHRACIET NODIG...
GROTE HEMEL JA...

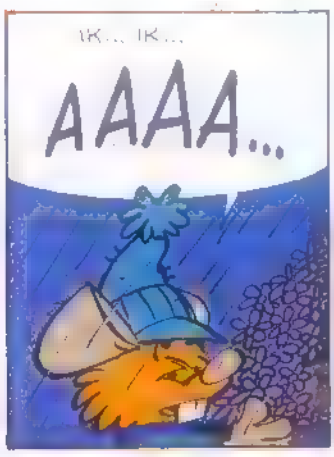
IK... IK ZAL ZIEN WAT IK HEB...
ACH, EEN SINAAS-APPELKIST IS WEL GOED...

LATER...
DIT... DIT IS ALLES WAT IK KON VINDEN. U VERTREKT OOK ZO OVERHAAST...
WAT IS DAT?
SNIF... BLOEMEN VOOR OP HET GRAF VAN DIE ARME MENEER ANTHRACIET... NAMENS HET PERSONEEL!

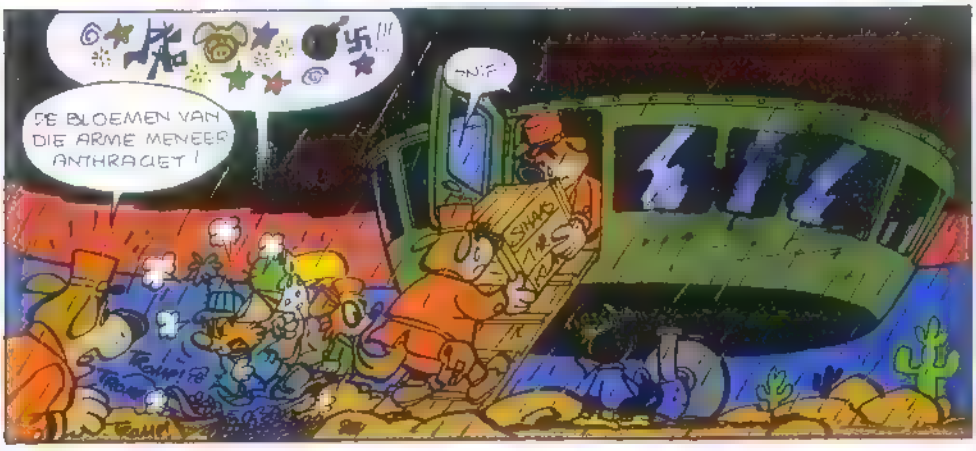
EXTRA
VERHAAL
LANG

BOE HOE HOE!
ZO IS HET WEL GENOEG. JE HOEFT ZE NIET TE BE-SPROEIEN, HET REGENT GE-NOEG!

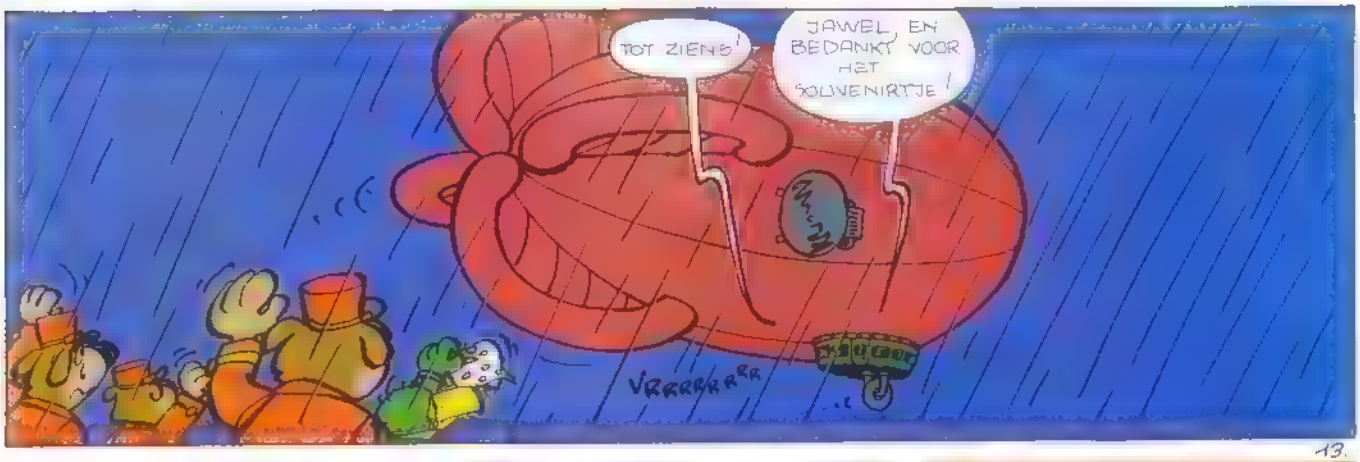
BLOEMEN! EN IK BEN NOG WEL ALLERGISCH VOOR STUIF-MEEL...


IK... IK...
AAAA...

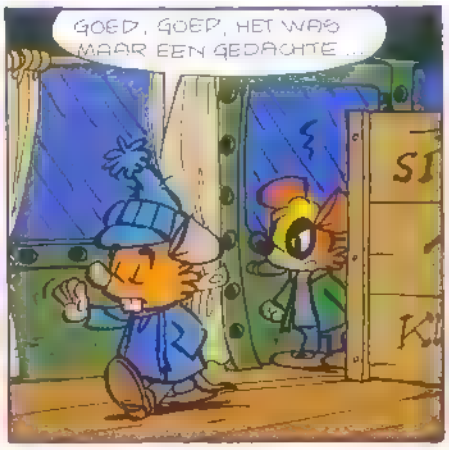
TSJIE!


DE BLOEMEN VAN DIE ARME MENEER ANTHRACIET!
SNIF!
SNAG

GOEDE REIS, MENEER CHLO-ROPHYL. LATEN WE ONS TROOSTEN MET DE GEDACHTE DAT U ZIJN LAATSTE WENS HEBT VERVULD...
EH... JA, ZO IS HET. TOT KIJK, MENEER DE DIRECTEUR!


TOT ZIENS!
JAWEL, EN BEDANKT VOOR HET SOUVENIRTJE!
VRRRRRRR

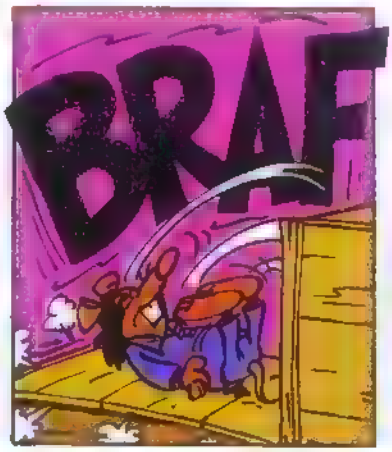
IK HEB ONTZETTENDE ZIN OM DAT SOU-VENIRTJE IN ZEE TE KIEPEREN!
NEE!


GOED, GOED, HET WAS MAAR EEN GEDACHTE...

?
KRIIIIK!

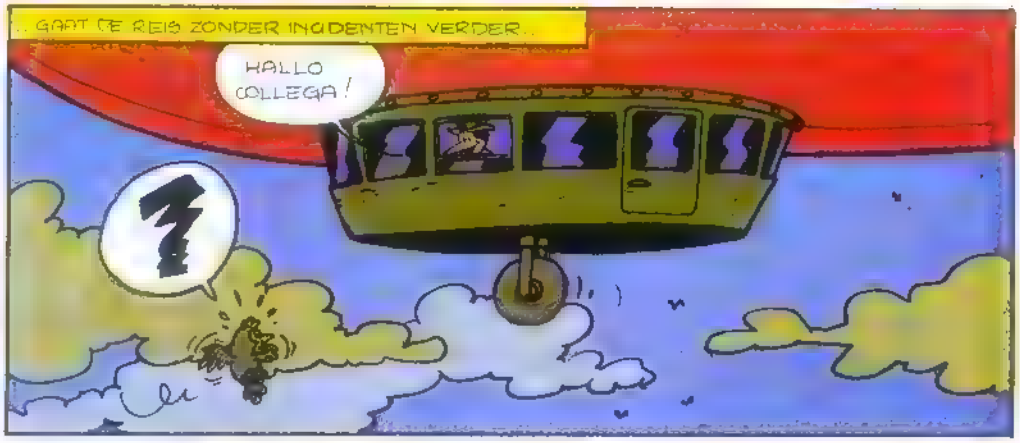
SLA OM

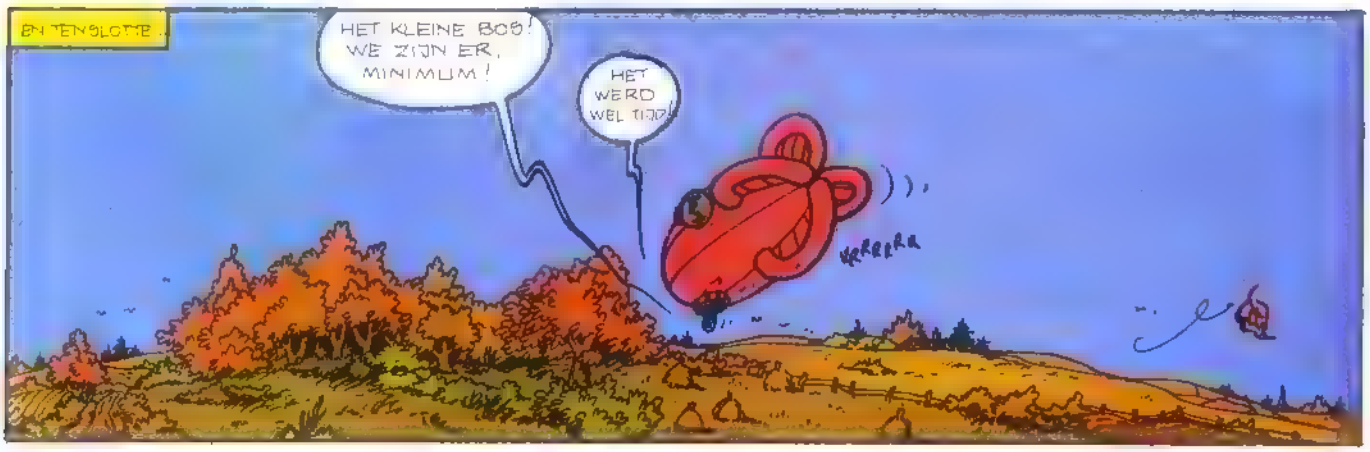
AAAH!


BRAF

HET IS NIETS... DE KIST WAS NIET GOED DICHT-GESPIJKERD...
SPIJKER MAAR WEER GOED DICHT!

NA WAT LICHTE WEERWAAMHEDEN
TAP TAP TAP


...GAAT DE REIS ZONDER INCIDENTEN VERDER...
HALLO COLLEGA!


EN TENSLOTTE...
HET KLEINE BOS! WE ZIJN ER, MINIMUM!
HET WERD WEL TIJD!

HÉ JONGENS! CHLORO IS TERUG!

IK VRAAG ME AF WAT ZE HEBBEN MEEGEBRACHT!
WAT DACHT JIJ, EEN KIST GINAASAPPELS? NIEUWS OVER ANTHRACIET, MEER NIET!
HOEZO, "WIEDE-WIEDE-WIET"?

MAAR DE BEWONERS VAN HET KLEINE BOS IS HET LACHEN SNEL VERGAAN...

DAT IS TOCH NIET WAAR? HOE DURF JE!

IK MOEST WEL, TORPEDO... IK HEB 'T BELOOFD

CHLORO IS GEK GEWORDEN! HIJ HEEFT ANTHRACIET HIERHEEN GEHAALD!

A... ANTHRACIET IS TERUG!

KIJK ME DIE HELDEN NOU TOCH EENS AAN! ALS WE NOU ZEGGEN DAT HIJ ZO DOOD ALS EEN PIER IS!

TROUWENS, WE ZIJN ER ZO VANAF: EVEN BEGRAVEN IN DE ABDIJ VAN ZWARTENSTEEN EN HUP, WEG ANTHRACIET!

HET... HET BOS VAN ZWARTENSTEEN? MAAR DIE PLEK IS BEHEKST! 'T SPOOKT ER!

KOM, GELOVEN JULLIE OPEENS IN GEESTEN?

NATUURLIJK NIET... M... MAAR ZE ZEGGEN GRUWELIJKE DINGEN OVER DAT BOS EN DIE ABDIJ... ER WORDEN GELUIDEN GEHOORD. SOMMIGEN HEBBEN ER ZELFS SPOKEN VAN MONNIKEN ZIEN LOPEN IN DE NACHT...

GENOEG! WE BEGRAVEN HEM VANMIDDAG NOG! WIE MOED GENOEG HEEFT, VOLGE ME!

IK GA.

EN JIJ, TORPEDO?

ALLES GOED BESCHOUWD HEB JE GELIJK: NU HIJ ER TOCH IS KUNNEN WE HEM MAAR BETER METEEN OPRUIMEN!

EN DE GEESTEN?

DE GEESTEN KUNNEN ME WAT!

IK GA OOK! MAAR OP EEN VOORWAARDE (EN DAAR STA IK OP)!

EN DAT IS?

IK MAG DE LIJKREDE UITSPREKEN!

JIJ? MAAR JE HEBT ANTHRACIET NIET EENS GEKEND! JE HEBT HEM MAAR EÉN KEER GEZIEN!

EEN KEER IS GENOEG, MENEER! IK LEES EEN GEZICHT ALS EEN BOEK, MENEER! EN BOVENDIEN HEBBEN JULLIE ZOVEEL OVER HEM VERTELD DAT HET NET IS OF IK HEM WÈL GEKEND HEB...

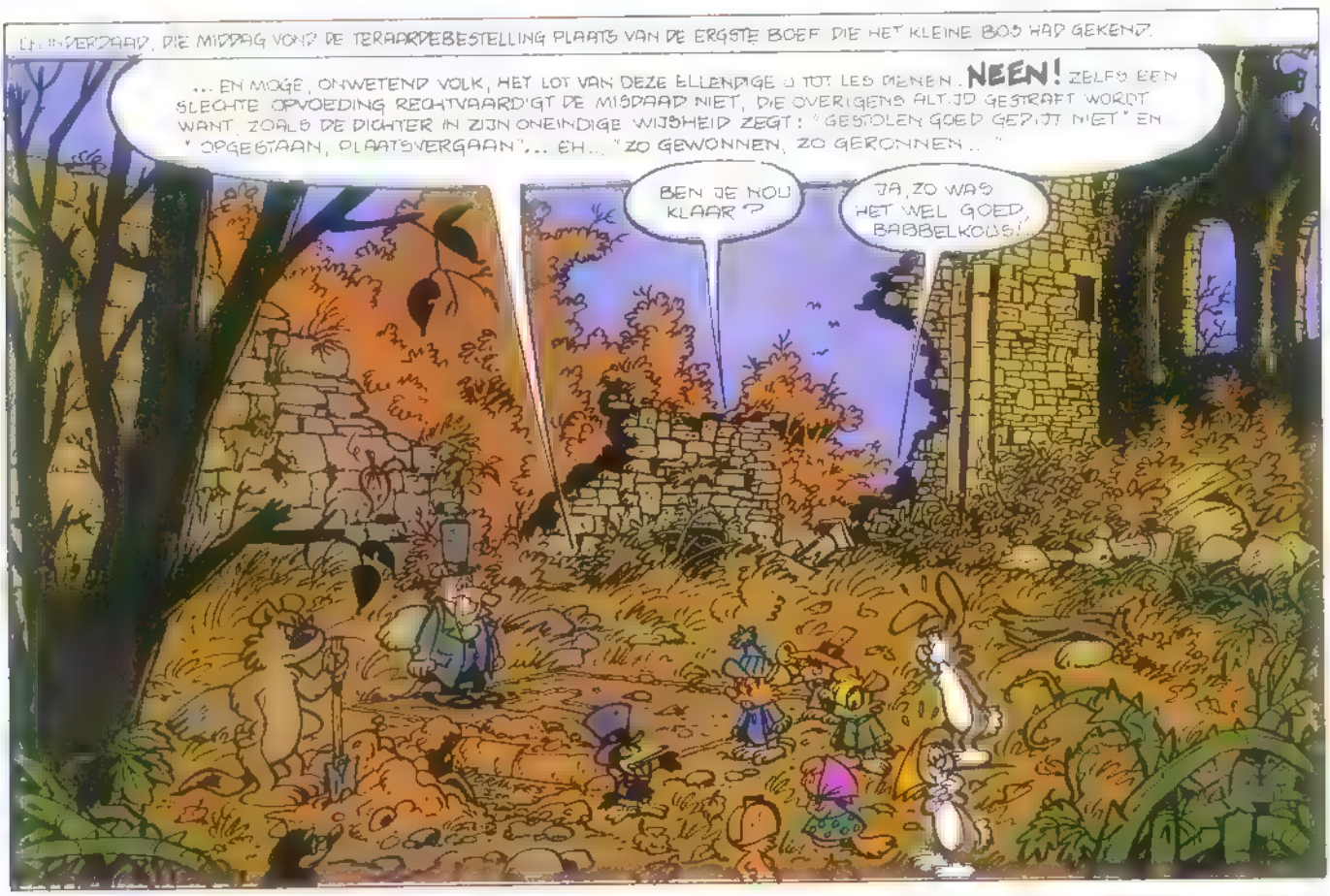
NOU GOED DAN...

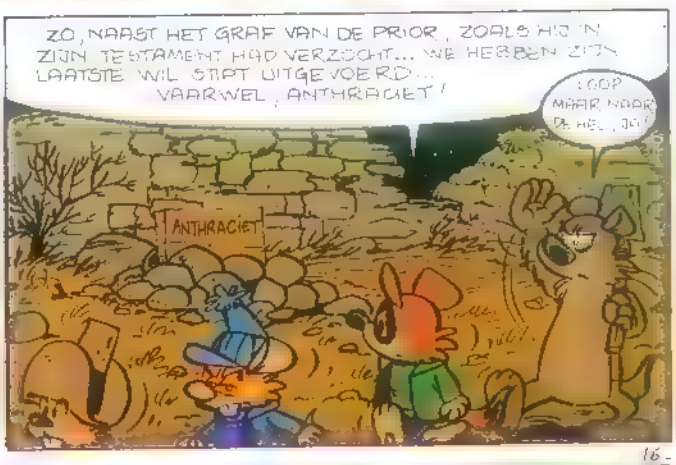
DAT BELOOFT WAT!

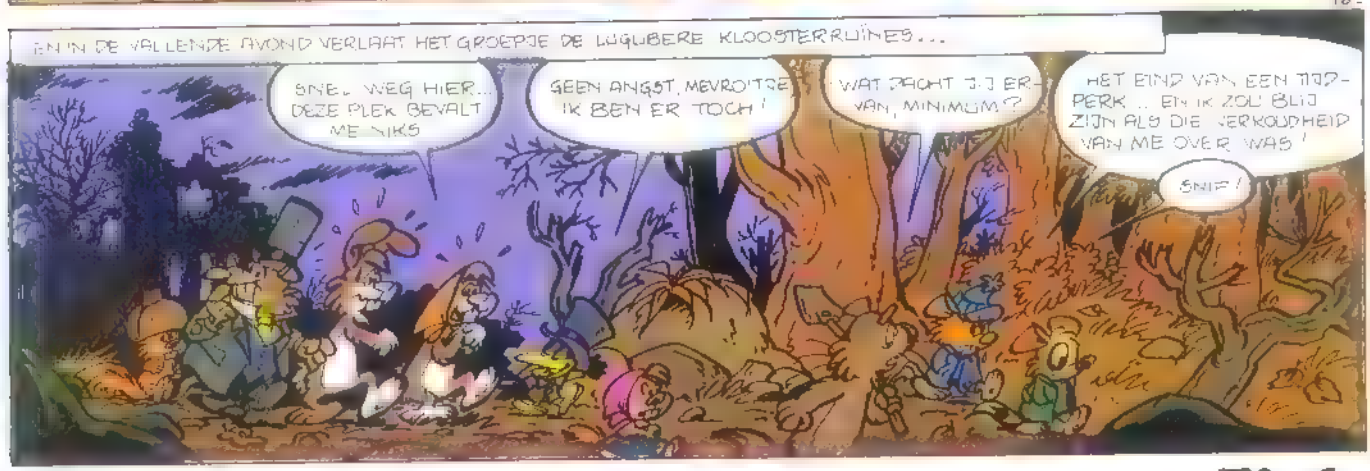
SLA OM

EXTRA VERHAAL LANG

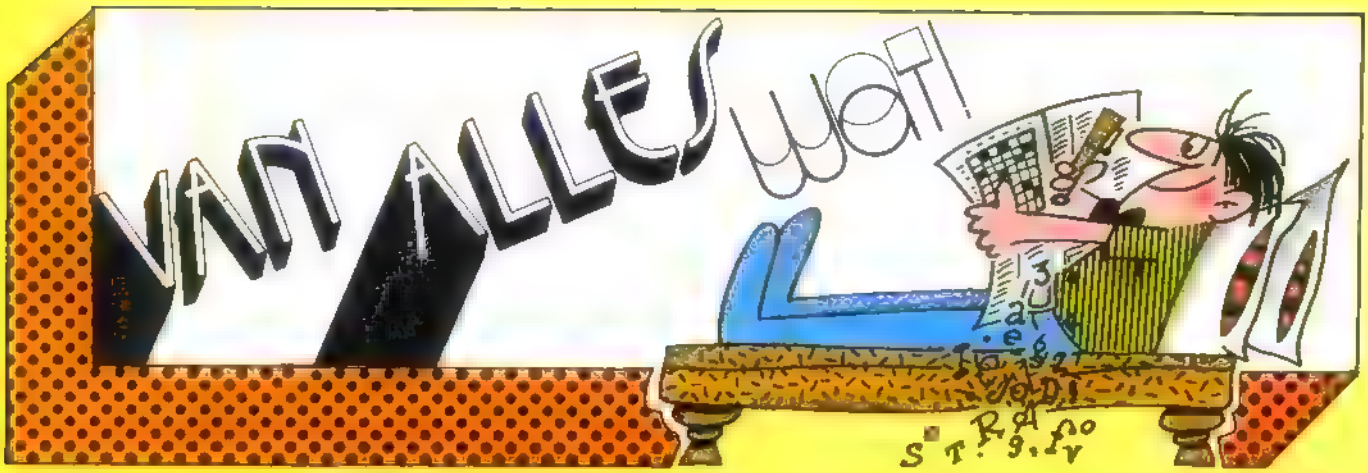
96 PAGINA'S MET ONZE AVONTUREN IN ÉÉN ALBUM : "SPECIAAL CHLOROPHYL" NIET TE MISSEN!







Einde



FRISSE TWINTIGER

Ja hoor, Jack Attaway heeft gelijk! Twintig albums al omvat de populaire «**Sammy**»-reeks! Zoals ingewijden ongetwijfeld weten is **Sammy** het geestesklind van tekenaar **Berck** en scenarist **Cauvin. Berck** is bovendien voor onze oudere Kuifjelezers zeker geen onbekende. Eind jaren vijftig maakte deze talentvolle vlaming immers reeds zijn opwachting bij ons weekblad. Op scenario's van de legendarische **René Goscinny**, introduceerde hij zijn eerste belangrijke held: **Pechvogel.** Later kwam daar nog de sympathieke tamboer **Hansje** bij. Gewapend met een vlotte tekenstijl stond en staat **Berck** steeds garant voor aangename, pretentieloze stripontspanning. Wanneer hij, eind zestiger jaren, naar het weekblad Robbedoes overstapt, ontwerpt hij daar eerst de figuur van de stoere zeebonk **Mulligan.** Deze laatste moet echter al gauw de plaats ruimen voor de daverende mitrailleur- en lachsalvo's van **Sammy** en **Jack Attaway**. Mede dank zij de inbreng van de onweerstaanbare **Cauvin** is deze reeks meteen een schot in de roos. Het bewijs van dit succes ligt hier voor ons: het twintigste **Sammy**-album, «Ma Attaway». Veel meer woorden hoeven we er niet meer aan vuil te maken. **Berck** en **Cauvin** vormen een prima tandem die, als ware het **Eddy Merckx** himself, met de grote versnelling doorheen lachland raast. Proficiat **Berck** en **Cauvin.** Tot binnen 20 albums!

Sammy
Ma Attaway
door Berck
en Cauvin
Uitgeverij
Dupuis

HOOP DOET LEVEN...

Beste Redaktie,
Het is wel wat ontmoedigend te moeten lezen dat één van onze voorgangers reeds vijf maal een brief naar Kuifje heeft geschreven en enkel zijn laatste gepubliceerd zag, toch wagen wij onze kans ook eens in de hoop dat...
Verleden zomervakantie ging er de (aanvankelijk nogal beperkte) stripwereld voor ons open. Het begon allemaal met het herschikken van onze oudste albums, vaak boeken danig aangetast door de tand des tijds. Enkel bekend waren ons klassiekers als «Asterix», «Lucky Luke», «Guust», «Johan en Pirrewiet» e.a. Enkele weken later ontmoette mijn broer een verre vriend, een echte stripofiel die ons deed kennismaken met nog andere stripverhalen zoals «De Blauwbloezen», liefde op eerste zicht. Stilaan brak de verzamelwoede door. Een viertal maanden later waren onze humoristische reeksen dan ook op enkele albums na volledig. «De Blauwbloezen» was wel ons pronkstuk. Knappe tekeningen met typisch subtiele Cauvin-humor (overigens worden jullie bedankt voor de lof aan «Baby Blue» in Kuifje nr. 11, het deed echt goed zoiets te horen). Het «puntje op de i» voor onze Dupuis reeks werd een abonnement op het weekblad Robbedoes.
Het bleef echter niet bij de humoristische verhalen, weldra kwamen ook de realistische aan de beurt. En wie realistisch zegt, zegt Kuifje. Oorspronkelijk vielen vooral «Jugurtha», «Durango» (door de overdaad aan geweld nu nog moeilijk genietbaar) en «Blueberry» in de smaak. Deze reeksen kwamen echter gauw in de schaduw te staan van andere. «Comanche» en zeker «Jeremiah», ons een raadsel hoe Hermann het klaarspeelt; sublieme tekeningen in een accurate, filmische stijl met spannende en doordachte scenario's vind je niet gauw. Dit geldt eveneens voor Fraymond die de rauwe sfeer perfect weergeeft met zijn vaak gedurfde inkleuring. Ook de gevoelsvolle «Jonathan» en de kroon op dit werk «Op zoek naar Peter Pan» zijn meesterwerken van hoogste klasse. Verder was ook «Thorgal» een aanwinst. Toch mogen we «Corto Maltese», «De Woestijnpiraten» en «De Schaduw van de raaf» van Comes en Pratt, door wie het beeldverhaal tot een ware kunstvorm is verheven, niet vergeten. De meest recente aanwinst was trouwens «Buddy Longway» maar hierover weten we nog te weinig om er een echte mening over te geven. Onze «voorlopige» top 10 ziet er als volgt uit: 1. De perikelen van Blutch en Chesterfield, 2. De verscheurde wereld van Jeremiah, 3. De verhalen van Pratt en Comes, 4. De flaters van Guust, 5. Jonathan en Op Zoek naar Peter Pan, 6. De meeste verhalen van Sammy (nr. 18 bv.), 7. Asterix, 8. Hermann again: Torens van Schemerwoude en Comanche, 9. Thorgal en 10. Knipoogje. Een «eervolle vermelding» krijgen ook nog enkele verhalen uit Wordt Vervolgd (die van Tardi, Servais, Schuiten en Peeters en niet te vergeten Comes).
Eén opmerking toch bij Kuifje, (wat nu ook wekelijks bij de handelaar wordt gekocht): het totale gebrek aan echt goede humoristische verhalen, die wel bij uw naaste concurrent, Robbedoes, worden aangetroffen. Hoewel die dan weer te kampen hebben met een tegenovergesteld probleem. Een samengaan, misschien wel ideaal?
Als u het voorgaande nu allemaal hebt weten te verteren, zult u de volgende vraagjes ook wel kunnen slikken: 1) Bestaat er een (minieme) kans dat er ooit nog werk van Hermann of Cosey in Kuifje verschijnt, 2) In een interview met Hermann las ik iets over een project van hem als zou hij een strip gaan maken, ik citeer, «naar een boek van Schoendorffer dat de menselijke relaties in een oorlogssituatie beschrijft». Weet u hierover iets meer te vertellen? 3) Komt Pratt

In de ban van **Jonathan**

Vele lezers vragen ons hoe het nu eigenlijk zit met Jonathan. Zoals we jullie, langs deze rubriek om, reeds verteld hebben verschijnt deze geliefde held niet meer in het «Weekblad Kuifje». Onze uitgeverij (De Lombard Uitgaven) zet deze prachtige reeks van Cosey echter onverdroten in albumvorm verder. Onlangs verscheen er alweer een nieuw deel: «Greyshore Island», en omdat we toch allen vrolijke vrienden onder mekaar zijn, delen we van dit album vijf exemplaren uit. Wel moet je een vraagje beantwoorden dat jullie tot heel wat zoek- en speurwerk zal verplichten. Hier komt het: uit welke Jonathan-albums werden de hieronder afgedrukte fragmentjes gelicht? Snel antwoorden op een **gele briefkaart** en opsturen naar het redactieadres. De eerste vijf (juiste!) inzendingen krijgen gelijk de nieuwe parel aan de Jonathan-kroon thuisbezorgd. Veel succes!

1

2

of Comes ooit nog terug in het blad?
4) Een vraag naar een top 100 aller tijden werd door u beantwoord: We denken er vanaf nu ernstig over na». Zorg dat die er komt!
Dank bij voorbaat en dit is het einde, «Glup»

Tom en Jef Wellens (15j-18j)
Sijsjespad 5
2350 Vosselaar
België

Beste Tom en Jef,
Wij hebben dit alles verteerd en hier komen de antwoorden:
1) Zowel voor Hermann als voor Cosey twijfelen we sterk of die kans nog reëel is.
2) Wij weten daarover echt niets meer te vertellen.
3) Pratt en Comes hebben nieuwe wegen gebaand bij andere stripbladen. We twijfelen eraan of ze ooit nog werk zullen maken dat binnen het kader van Kuifje zou passen.
4) Om een dergelijke Top 100 samen te stellen hebben we een tekort aan personeel. De verantwoordelijke voor die ijdele belofte zullen we derhalve op nietsontziende manier molesteren!

KOM ALBUM! KOM!

Vraag: maakt Cauvin Grappige scenario's?
Antwoord (allen in koor): Ja!
Vraag: Is Mazel een goed striptekenaar?
Antwoord (met enige hoestende koorleden): Ja!
Uit dit volstrekt stupiede vraag- en antwoordspelletje moeten jullie reeds hebben kunnen opmaken dat het album, waar het hier over gaat, interessant is. Maar... waar gaat het nu eigenlijk over? Wel, beste vriendjes, vriendinnetjes, familieleden, evenmensen, (ik krijg het gevoel dat we hier stevig afdwalen), waar het hier over gaat ■ het achtste deel in de reeks «Vergeten Jungle» door Mazel en Cauvin. De titel — «De Ridders van de Duivel» — slaat al in als een bom! (Misschien kunnen we dit album wel naar enkele grote regeringsleiders sturen! Goed idee, niet?) Het verhaaltje vertellen we jullie niet — dat doen we immers nooit — want anders vervalt het leesgenot. Neem echter gerust van deze lieve jongen aan, dat het geheel vloeiend, boeiend, gloeiend en stoeiend geschreven en getekend is. Allen daarheen dus. Waarheen?! DAARHEEN!!!!

Reeks Vergeten Jungle
De Ridders van de Duivel
door Mazel en Cauvin
Uitgeverij Dupuis

kinder-en jongerentelefoon
ANTWERPEN 03/235.00.00
BRUSSEL 02/218.70.80
GENT 091/51.11.11
HASSELT 011/22.22.17
KEMPEN 014/31.36.33
MECHELEN 015/42.09.09
VRAGEN? PROBLEMEN?
ELKE DAG VAN 4 TOT 8

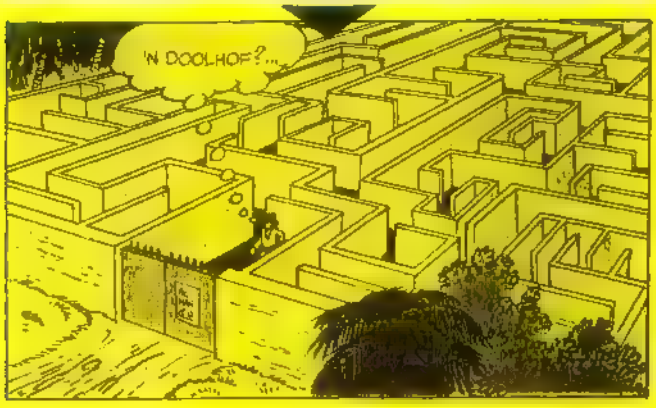
RODDEL

Hallo, van alles wat... als het maar strips zijn...
Doorgaan met deze rubriek, hoor je! (Wie ook de samensteller is). Dank zij deze info-blz gaan we o.a. naar Koksijde. En alleen de originele affiche is deze uitstap al waard. U zal het mij vergeven dat ik als stripfan meer lees dan Kuifje alleen, (Wij vergeven u van harte, mijn waarde-N.V.D.R.) zoals Wordt Vervolgd, Casterman, Robbedoes-Dupuis enz... Enkel deze laatste valt me zwaar tegen. (Enkel van 0 jaar-7 jaar denken zij te moeten opvullen) (Pardon? N.V.D.R.) Voor een nieuw abonnement geven ze wel een gesigneerd album! (= Tip?!)
Wilt u mij verder even eerlijk antwoorden op de vraag: wanneer komt het vervolg op «De 3 Formules van Professor Sato»? En a.u.b. niet de dooddoener: «als het af is...»! Heeft Jacobs reuma? Werkt Bédu (grapje!) het verder af? Zelfs de collectie «Onze Auteurs» bracht hierover geen duidelijkheid en evenmin het speciale Kuifje nr 49 (4/12/'84). Bent u op de hoogte van Andreas' mening over Kuif-

WIE RIJK IS PLEGE ZELFMOORD

... en stuurt u de erfenis maar naar hier op de redaktie, dat komt ons mooi uit. Maar kom, uit met die grapjes en ernstig nu: bovenstaande stelling vormt het geraamte voor het scenario van het nieuwe album in de reeks «421». Deze serie, die in het weekblad Robbedoes verschijnt, is reeds aan zijn derde boekuitgave toe, met als nieuwe titel: «Operatie Zelfmoord». Wat ons goed doet is, dat in dit boeiende verhaal een wereld beschreven wordt die ons eigenlijk konstant omringt, maar die aan de neus van Jan-met-de-pet voorbijgaat. Rijke, verveelde mensen zonder nog een restje levensdrang, plegen hier, via de 'multinational' Thanasia, zelfmoord op een luxueuze manier. Verder maken we kennis met een groep geleerden die mensen ge- en misbruiken om wetenschappelijk onderzoek te verrichten. Kortom, het wereldbeeld dat hier wordt opgehangen is weinig opwekkend, maar wel eerlijk, nuchter en aktueel. Dit alles gelardeerd met soms grimmige, soms gewoon grappige humor, verdient een welgemeend bravo! Desberg verzorgde het scenario, zoals ie ook doet voor de bekende «Baard en Kale»-serie, en Maltaite, de tekenaar van 421, evolueert in dit album naar een volwaardige tekenstijl. In Vlaanderen zegt men: «T'is een tof boekske!».

Reeks 421 - nr 3 Operatie Zelfmoord
door Maltaite en Desberg - Uitgeverij Dupuis



je en de Lombard Uitgaven? Stripschrift nr 198/199 even lezen, waar hij stelt niet behoorlijk behandeld te zijn. Wat te zeggen over het probleem van een verzamelaar als je elke week Kuifje leest en de verhalen dus al kent voor het verschijnen van de albums. En toch de albums nog kopen zeker?!
Verder een pluim voor Anne Lavandy (strip-praatje). Zoals zij kan schrijven over b.v. Jonathan en Thorgal, 10/10 hoor! Hopelijk denkt de weduwe van Hergé er (NU) ook zo over!
Lang leve en tekene ook Bédu: niet alleen de redder van Clifton, maar nu ook van Comanche vernemen we. (Hier hebben we jullie wel goed liggen hoor jongens; het ging hier om een aprilvis! WOEHAHAHAHAHA!! N.V.D.R.) Vertel die man eens vlug dat ook Bruno Brazil (sorry Vance) en vooral Bernard Prince op hem wachten (sorry Dany). En zelfs Tibet begint z'n vrouwtjes pittig te tekenen. Zo mag hij er gerust eentje tekenen voor mij! (... en zo mag ■ er gerust eentje ons kantoor binnengooien voor ons! N.V.D.R.)

Wat dacht u van af en toe een kwisje met stripprijzen? Zoals b.v. in Uitmagazine V.A.B. (april)
Tenslotte melden wij ook enige roddel uit Robbedoes nr 2488. Het laatste XIII-verhaal zou verdacht veel lijken op: «The Bourne Identity» van Robert Ludlum. Graag een reactie van Van Hamme!
P.S. Smeekbede:
Kan u voor mij aan Rosinski vragen me een tekening op te sturen, of/en een handtekening van Van Hamme? (Deze laatste, de absolute top-scenarist!!)

Chris en Linda
Huybrechts
Abelenlaan 48
2091 Stabroek

Beste Chris en Linda,
Hier volgen dan wat «eerlijke» antwoorden:
In verband met «Sato»: Jacobs lijdt aan de ziekte die ieder mensenleven tart, namelijk: zeer oud worden. Het is ons daarenboven onmogelijk meer gegevens te verstrekken, daar we er gewoon niet over beschikken. Volgens de laatste geruchten is al het tekenwerk reeds lang af, maar het moet nog geinkt worden. Jacobs wil echter van geen medewerking weten en zodoende blijft de boel maar liggen in potloodversie. Jammer vindt je? Wij ook...
De mening van Andreas in verband met het Lombard huis kunnen we best begrijpen. De zaken liggen echter niet zo eenvoudig. Regelmatig lopen hier ■ wel eens tekenaars verontwaardigd buiten, meestal na een hevige diskussie over... geld. Het slijk der aarde heeft namelijk de onhebbelijke eigenschap om op alle mogelijke manieren tweespalt te zaaien. Wie er in deze zaak 'gelijk' of 'ongelijk' heeft laten we in het midden, daar deze diskussie rechtstreeks de direktie en Andreas zelf aangaat.
In verband met je kwissuggestie: jammer genoeg brengt een dergelijk initiatief teveel administratie met zich mee en daar hebben we bij Kuifje niet genoeg mensen voor.

YEAH YEAH!

Over de «Golden Sixties» hebben jullie al wel wat inmiddels reeds flink dikbuikig geworden veertigers horen doorbomen. We hebben het hier over de glansperiode van de popmuziek: de bom van de **Beatles**, de ravage van de **Rolling Stones**, de heisa van de hippies, de moord op **Kennedy** en God weet wat er toen nog allemaal gebeurd is! Wil je nu eens een leuke detective-strip lezen die én uit die periode (1964) dateert én getekend werd door een **Jijé** op volle toeren én tevens nog nooit in boekvorm verschenen is, dan raden we je «Duel der Idolen» uit de **Jan Kordaat**-reeks warm aan. Met de medewerking van **Mouminoux** verkeert **Jijé** hier in topvorm — kijk maar eens naar plaat 5, een meesterwerk! — en dàt kan ons onmogelijk onberoerd laten. Een boeiend album dat deze reeks heruitgaven mooi afsluit.

De avonturen van Jan Kordaat
Duel der Idolen
door Jijé en Mouminoux
Uitgeverij Dupuis

We verwijzen je derhalve naar de wedstrijden die we regelmatig inrichten. De Robbedoes-roddel waar je 't over hebt lijkt ons toch zo maar niet uit de lucht gegrepen. Volgens zeer goed ingelichte bronnen bestaan er inderdaad meer dan zomaar wat gelijkenissen tussen het werk van Ludlum en het scenario van Van Hamme.
Tenslotte moeten we je tot onze spijt melden dat tekenaars niet zomaar tekeningen opsturen. Wil je een gesigneerd album met een tekeningetje erbij, dan verwijzen we je naar stripevenementen waar handtekening-sessies worden georganiseerd. Ook kun je een persoonlijk verzoek naar Rosinski en Van Hamme richten. Dat stuur je naar hier, op de redaktie, en wij geven dat wel door.

TOT VOLGENDE WEEK!

foto Adrian Sherwood: Yves Lorson

Madonna is voor hem een Mariabeeldje maar toch is William Burroughs de literaire 'gootvader' van drie rockgeneraties. Bowie en Reed ontleenden zijn dekadentie voor hun zwartenagelsymboliek in de beginjaren zeventig, de punks jatten zijn drang naar de essentie — de naakte tekst, het naakte ritme — , de postpunkgeneratie nam een stijl over: de cut-up. Cut-up is het uiteenrafelen van zinnen, klanken, teksten, geluiden, ze door elkaar schudden, terug bijeenplakken en dat procédé eventueel herhalen. De willekeur als boodschap dus. Die stijl werd vooral gebruikt in de industriële muziek van Throbbing Gristle, Test Department, Einstürzende Neubauten, Mark Stewart en commerciëel ten gelde gemaakt door Depeche Mode **(People are People)** en Paul Hardcastle **(19)**.

Ministry zwalpt tussen poen en poging tot vernieuwing in. Het werd een tijdje poen. De discotheekhit **Cold Life** en de gladgestreken funk-LP **With Sympathy** (1983) lieten niets anders vermoeden. Een stem voor donkere krochten, een met scherpe kreten uithalende sax en een saprijke, kleverige bas. Het leek A Certain Ratio op zoek naar erkenning, het was het duo Alain Jourgensen en Stephen George. De poging tot poenscheppen verzandde echter en nu met **Twitch** is het terug grenzen verleggen. Dat ligt zeker niet aan Stephen George, want die mag enkel de trom slaan op **All Day Remix,** maar wel aan «switch-wizard» Adrian Sherwood, de nieuwe man achter Jourgensen. Adrian Sherwood, de Bill Laswell van 1987 produceerde tot nu toe vlammende remixen van o.a. Depeche Mode, Shriekback en Einstürzende Neubaten en amuseerde zich vooral met het maken van een apart geluid voor vreemde, dikwijls gekombineerde, groepen voor het eigen On-U label. Vingeroefeningen zijn het in vergelijking met het meesterlijk gejongleer dat tot **Twitch** leidde.

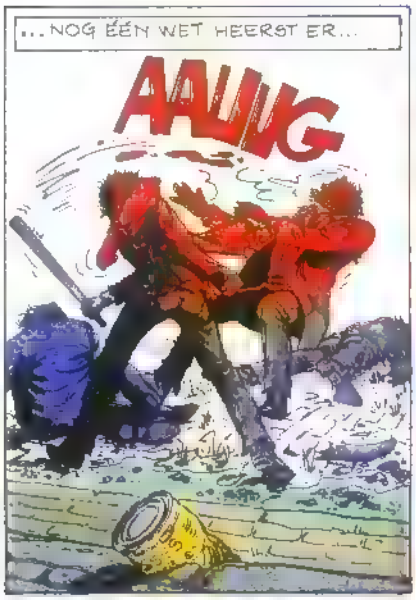
Hertztonen, drummachines, tapeloops, ritmes en vooral cut-ups bonken nummer na nummer tegen de wanden van de luidsprekers tot het Sanhedrin openscheurt en de God en de Satan op **All Day Remix** hun langverwachte duel uitvechten, sussend en hissend met de bas als donderslag. Het kan ook anders zoals op **Angel** bijvoorbeeld, ingetogen en melancholisch. In sommige synthesizers pompen dus toch niet alleen microchips maar ook teddybeertjes. Het gejongleer wordt een gefrunnik. Niet voor lang echter want machines moeten gepijnigd worden, moeten doorslaan, wat gebeurt in een grandioze 12 minutendurende finale — **Where you at now, Crash and Burn, Twitch** — waar Luc Van Acker live en Foetus spiritueel bij aanwezig is.

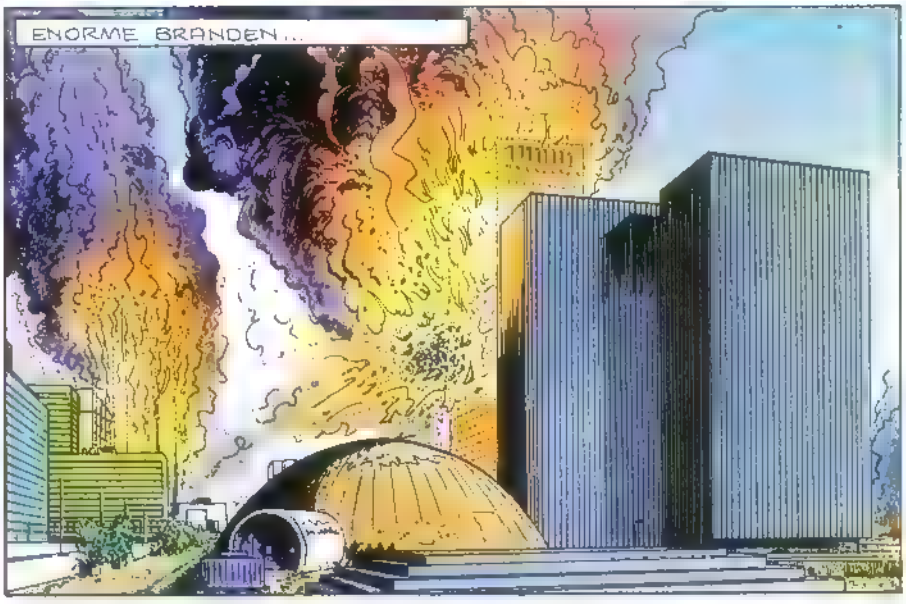
Twitch is de **one step beyond** funkmuziek.

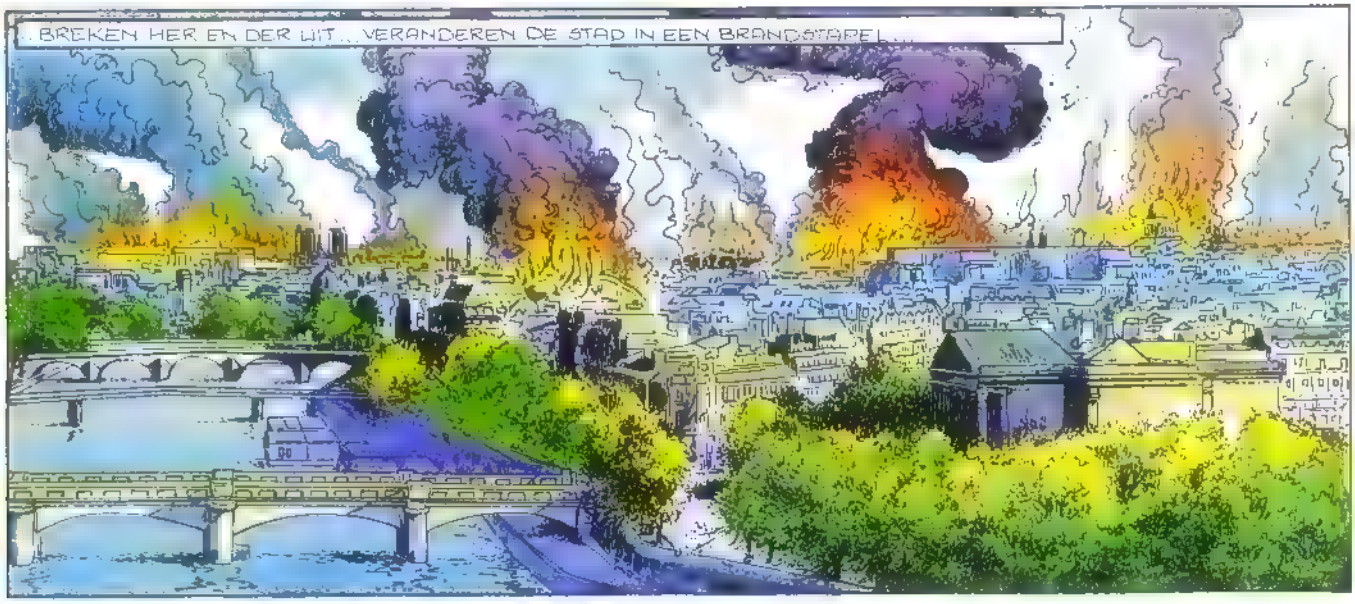
- Ronald Grossey -

BOB MORANE

SAMENVATTING: De videocassettes laten de gebeurtenissen zien die geleid hebben tot de vernietiging van Parijs in 1998: zonder bevoorrading geldt de wet van de Jungle en de anarchie viert hoogtij...

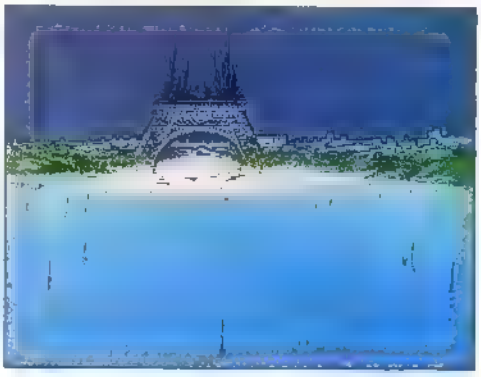


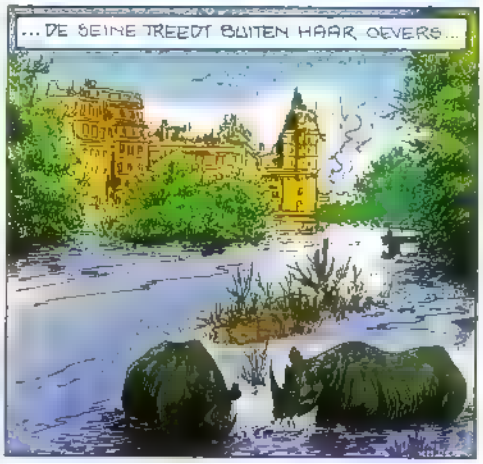


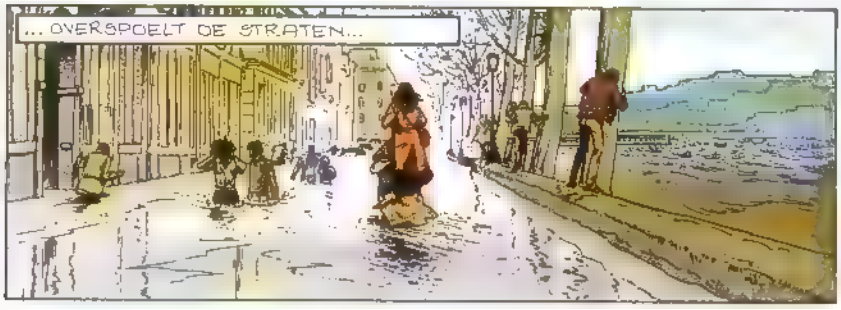


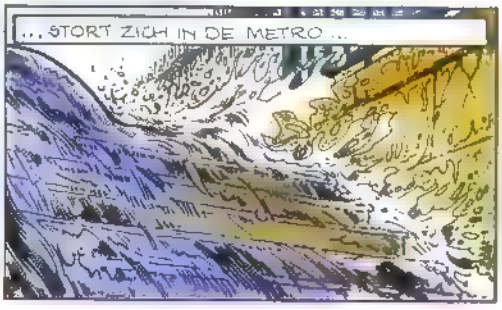
SLA OM

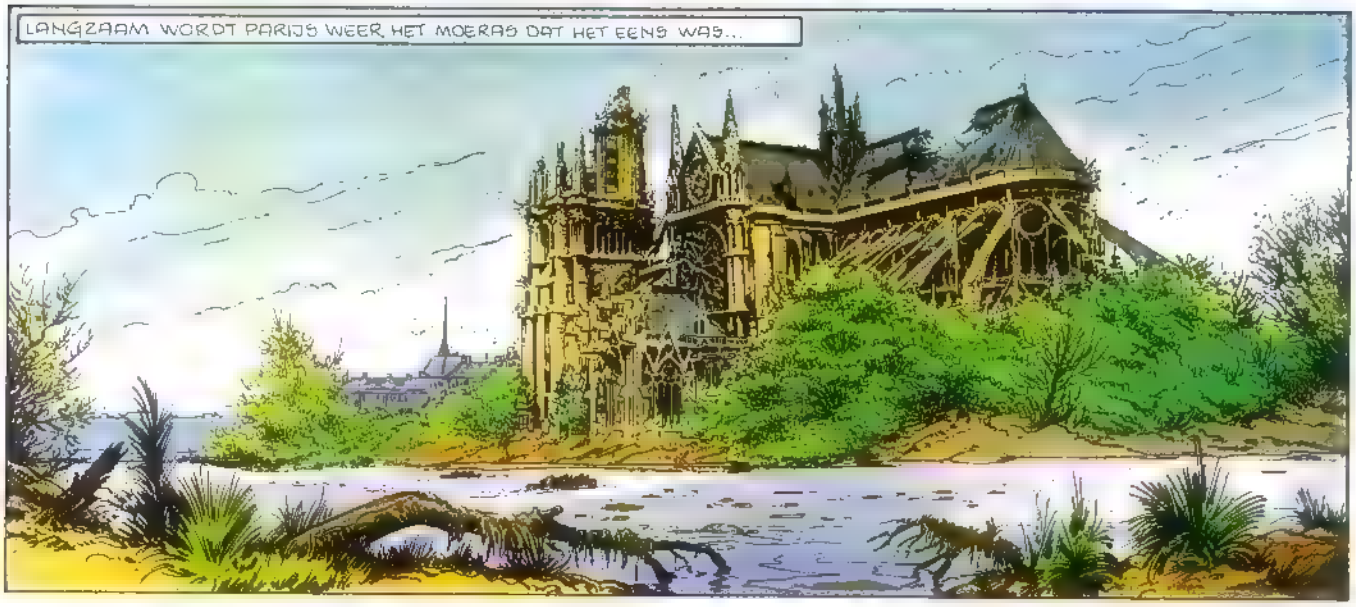
CORIA
HENRI VERNES

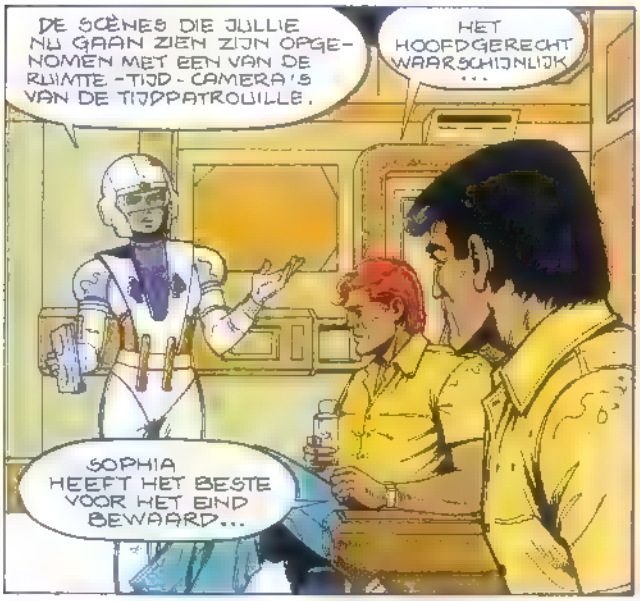


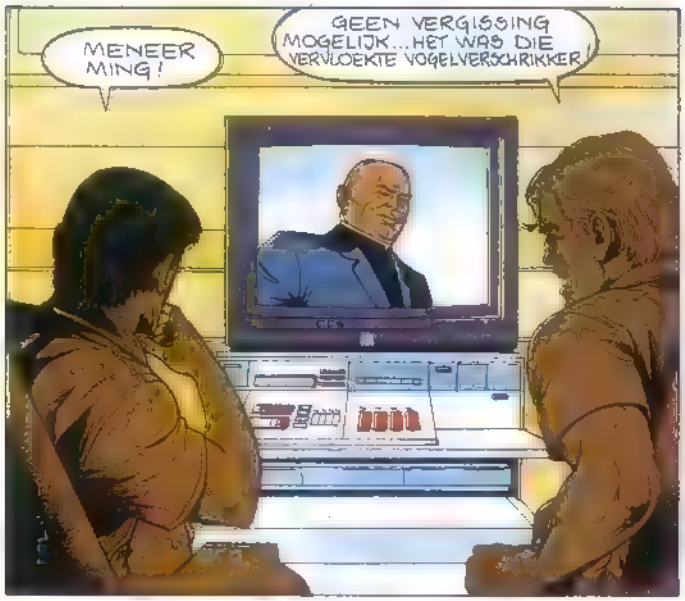


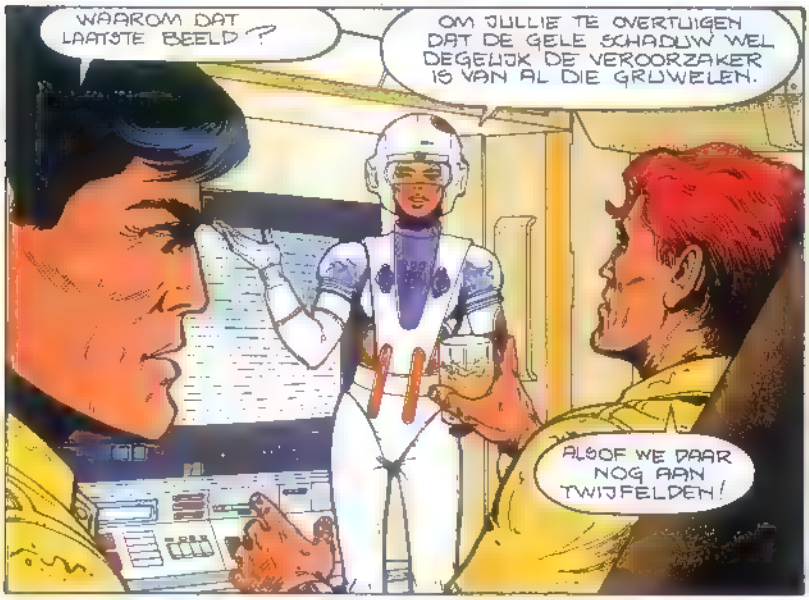










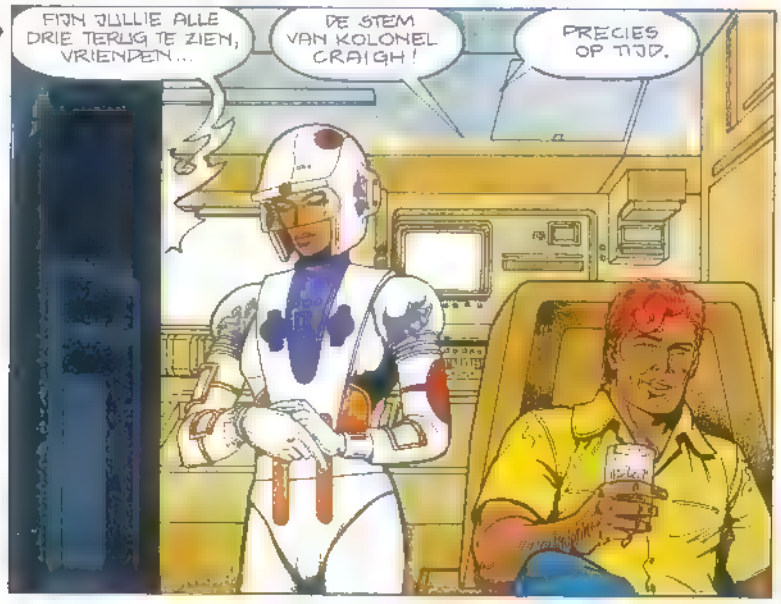


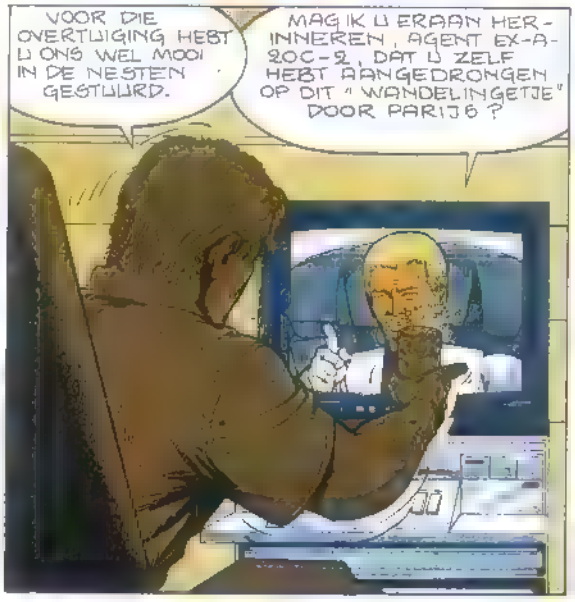
* LEIDER VAN DE TIJDPATROUILLE.

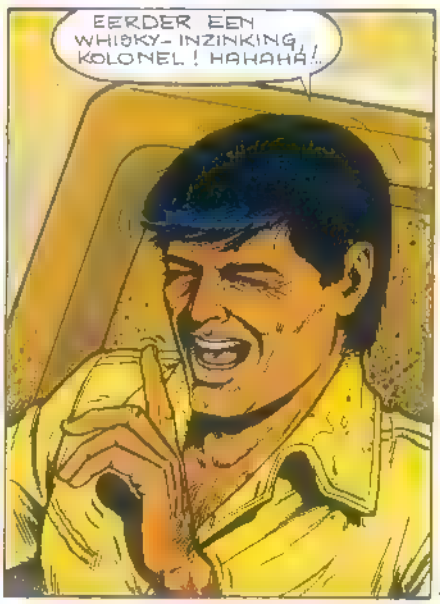
SLA OM

BOB MORANE

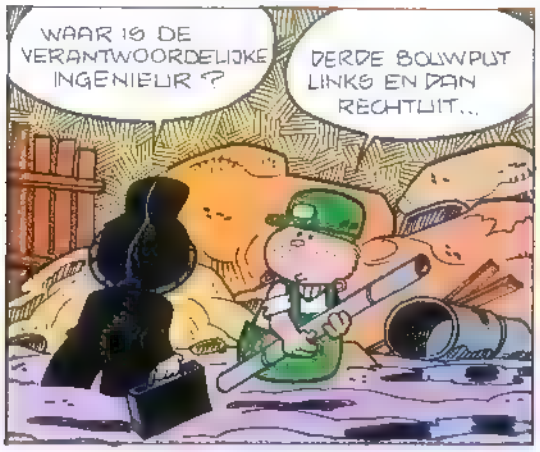
VRAAG DE OORLOG DER WALVISSEN AAN JE BOEKHANDELAAR!



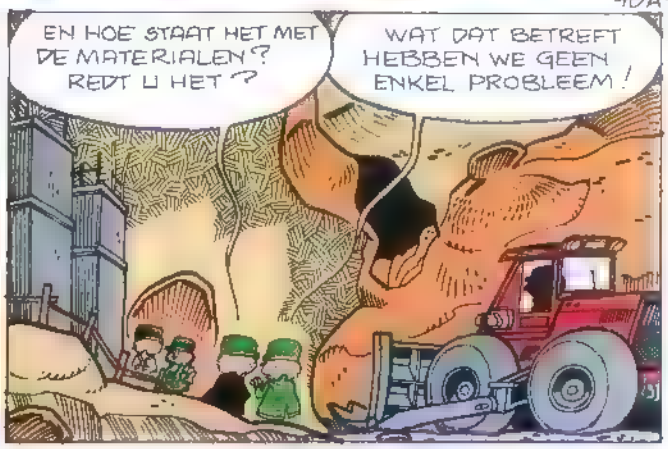




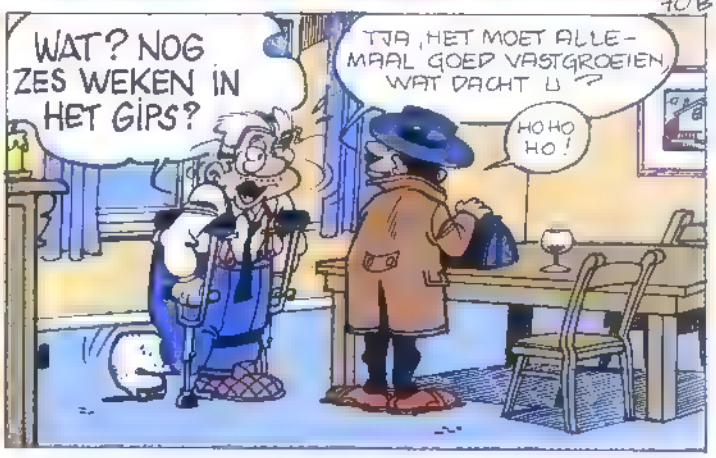
wordt vervolgd



70A-



70B-



DIDGÉ 85

Ten Tijde van de Bijbel

door Jean Torton en Claude Lambert

WAT ZEGT DE WETENSCHAP ERVAN?

2000 - 1700 jaar v. Chr.

De stenen messen
Mensenoffers

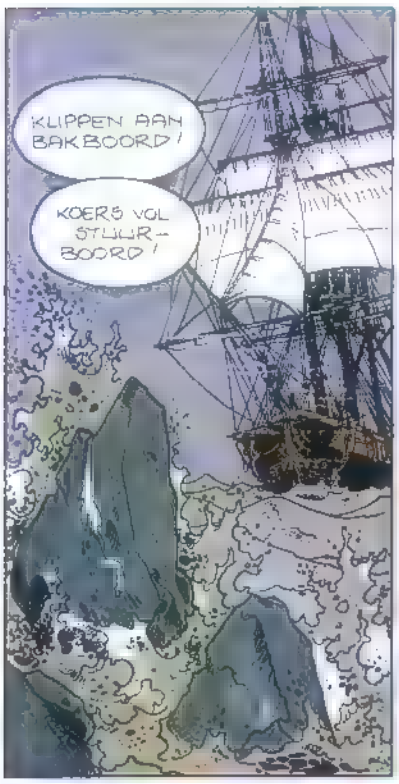
Volgens de Bijbel stelt God Abraham op de proef: hij vraagt hem zijn zoon te offeren, de erfgenaam van zijn belofte. Abraham vertrouwt op God. Hij maakt zich gereed te gehoorzamen en bestijgt met Izaak de berg die God hem heeft gewezen om zijn zoon te doden.

Hierboven is al iets gezegd over mensenoffers (nr. 8, 1985); en we zullen volgende week zien — bij de ontknoping van deze buitengewone en unieke beproeving — dat er sindsdien een absoluut verbod op bestaat, zowel in Israël en in de Islam als in het Christendom. Ongetwijfeld had Abraham een ritueel mes, misschien gelijkend op het mes hier, het «vuurstenen offermes van Gebel-el-Arak» (Egypte, 4e millenium voor Chr.), met een gehakt voorstenen lemmet en een heft van bewerkt ivoor. Kende Abraham nog geen metaal? Toch wel: koper en brons.

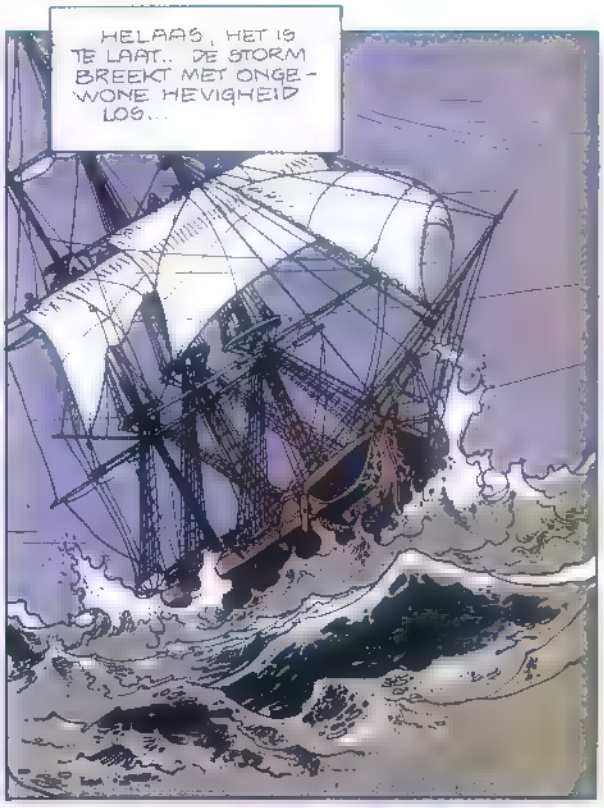
Maar overal in de wereld zien we dat voorwerpen, die bestemd voor de cultus «gewijd» zijn, vaak erg oud of vervaardigd van zeldzame materialen zijn, dit met behulp van verouderde technieken, en bestemd om de eeuwigheid van de godsdienst te waarborgen.

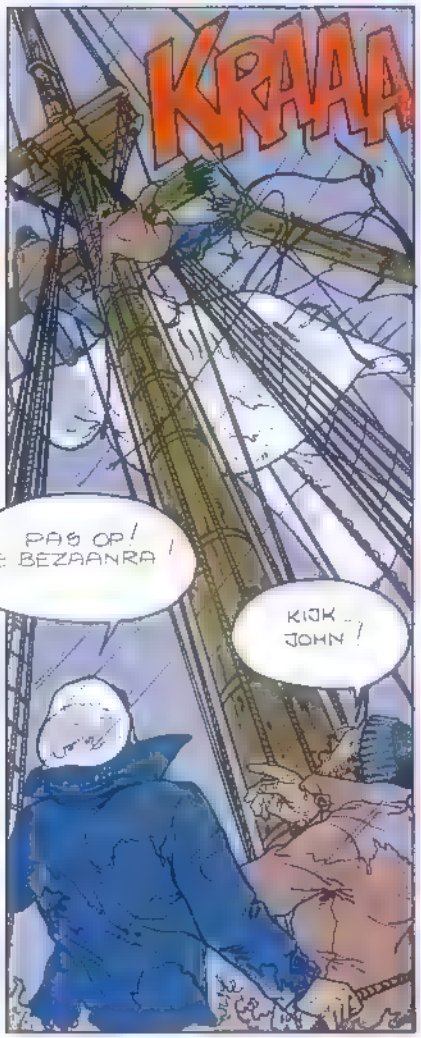
EEN WAAR VERHAAL

FERRY


KLIPPEN AAN BAKBOORD!
KOERS VOL STUUR-BOORD!

EEN HEVIGE WIND STEEKT OP EN DRIJFT HET SCHIP NAAR DE ROTSKUST...
KOERS OOST-ZUIDOOST, ROERGANGER!
MISTER CAMMYER, LAAT ZEIL BIJZET-TEN!


HELAAS, HET IS TE LAAT.. DE STORM BREEKT MET ONGE-WONE HEVIGHEID LOS...


KRAAA
PAS OP! DE BEZAANRA!
KIJK... JOHN!

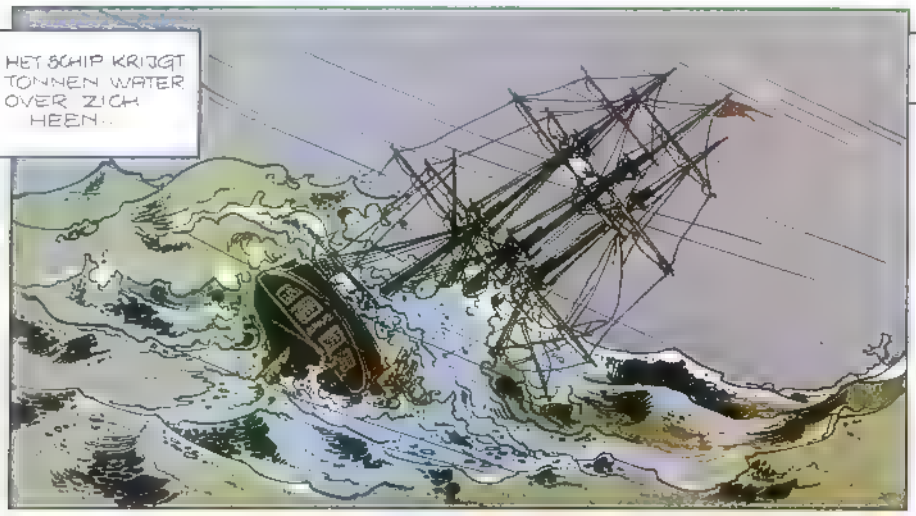
JOHN!... HIJ IS VERDWE-NEN! WE MOETEN..
ALLES VASTSJORREN! VEILIGHEIDS-LIJNEN!

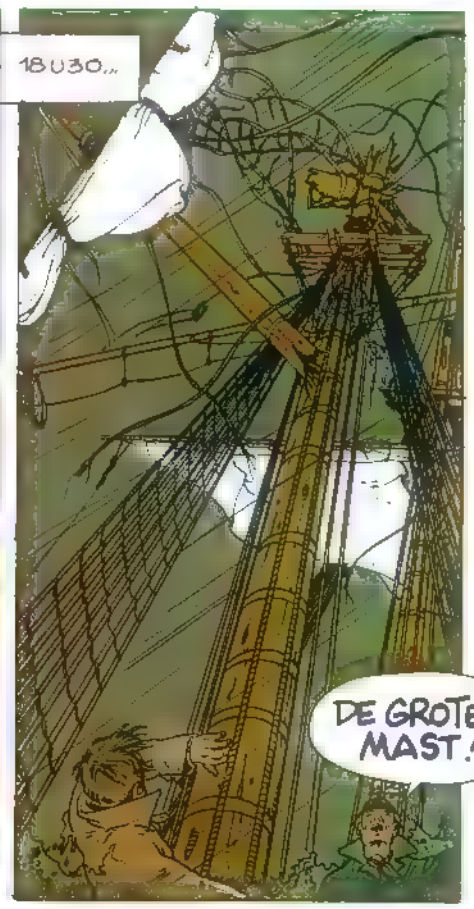
TE LAAT! HOU JE VAST!

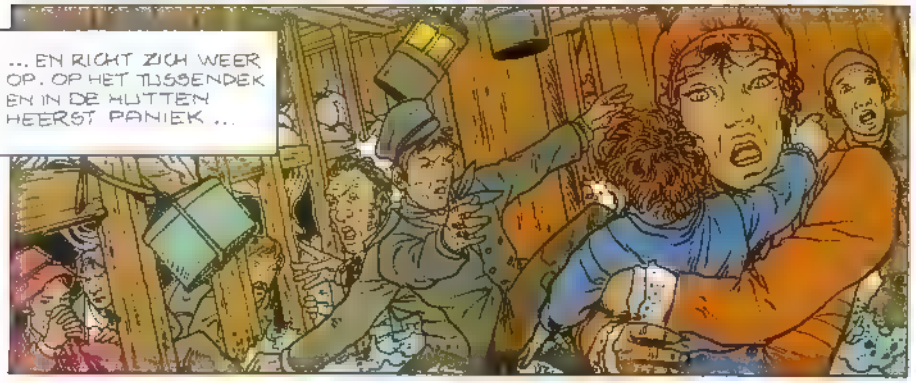
EEN GIGANTISCHE GOLF...

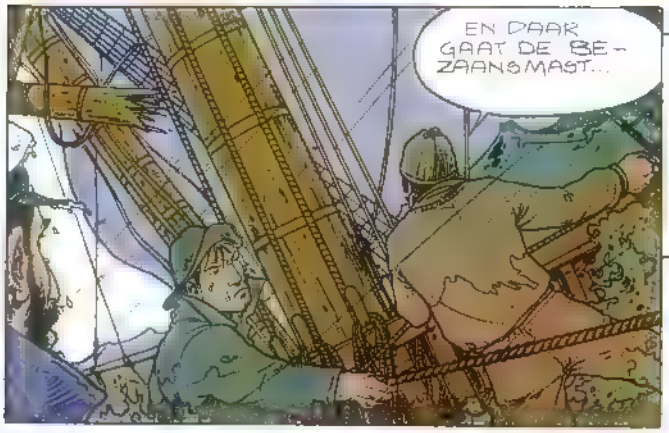
SLA OM

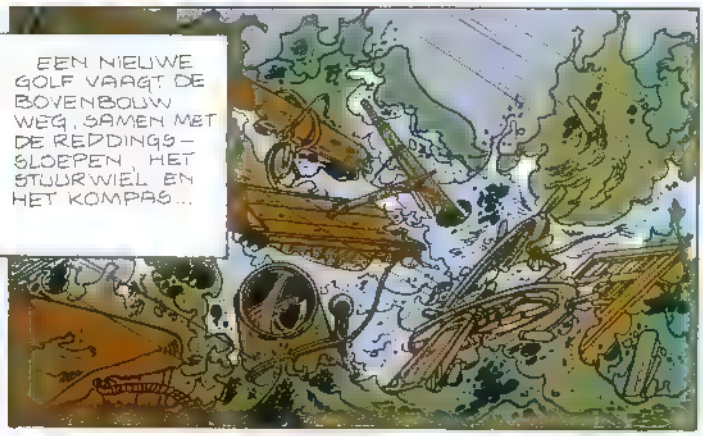
DE SCHIPBREUK VAN DE ALBION

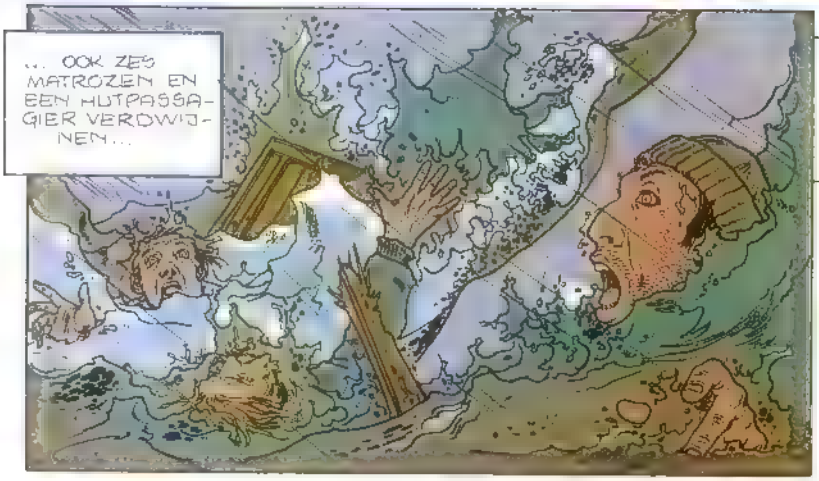


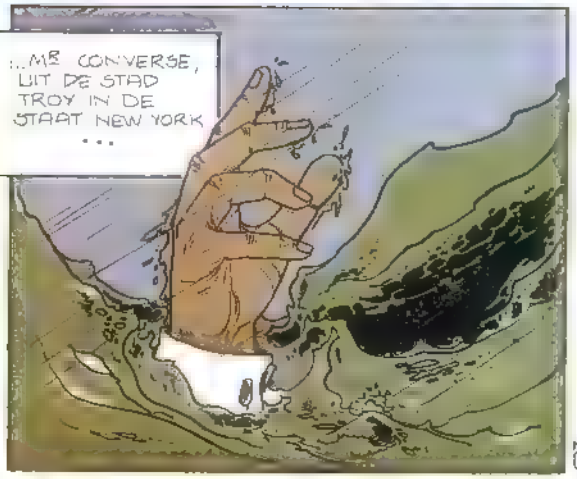








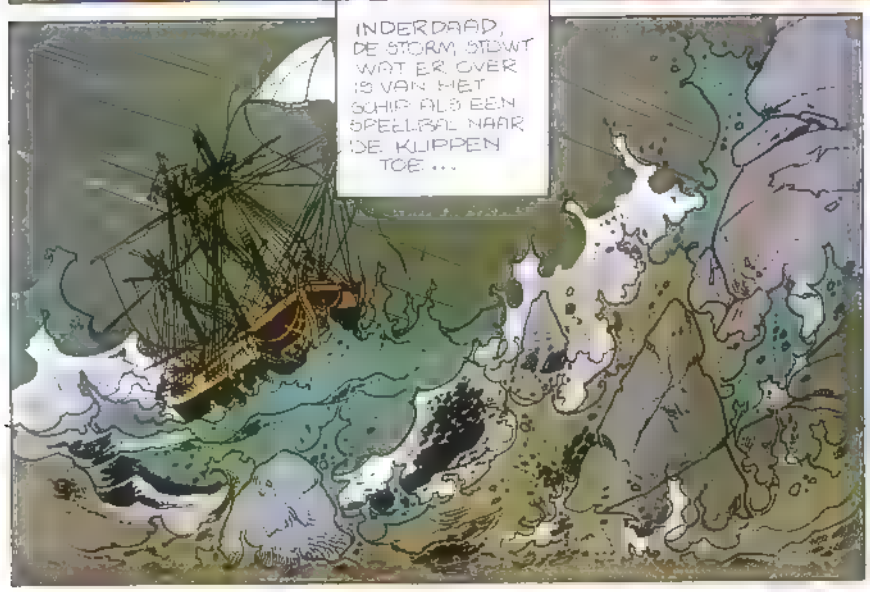




DE BIJLEN ! KAK AL HET TUIG VAN DE GEBROKEN MASTEN..

ONMOGELIJK, KAPITEIN... DE BIJLEN ZIJN OOK WEGGESPOELD ...

KAPITEIN... DE KUST DE ROTSEN ..


INDERDAAD, DE STORM STOUWT WAT ER OVER IS VAN HET SCHIP ALS EEN SPEELBAL NAAR DE KLIPPEN TOE ...

KOM TOT UZELF, MR. ROSCOE, EN ZORG DAT ALLE GEZONDE MANNEN, OOK ONDER DE PASSAGIERS, AAN DE POMPEN STAAN ...

MISS POWELL, WILT U ALSTUBLIEFT IN UW HUT BLIJVEN ?

NEE KAPITEIN.. IK KAN DIE POMP NET ZO GOED BEDIENEN ALS WELKE MAN OOK...

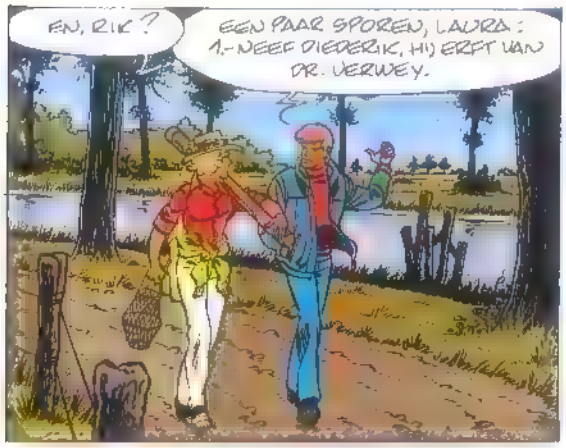
HELAAS, OOK DAT MOEDIGE GEBAAR HAALT NIETS UIT TEGEN HET NOODLOT ...
MET EEN LUGUBER GELUID SCHUURT HET HOUT VAN DE BOOT TEGEN DE ROTSEN...

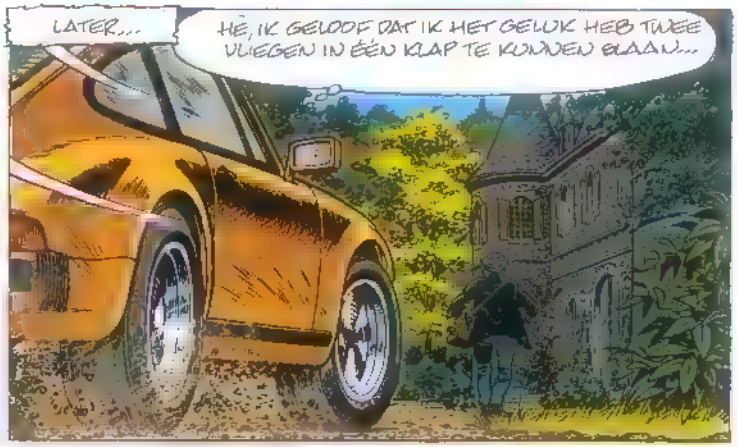
SLA OM

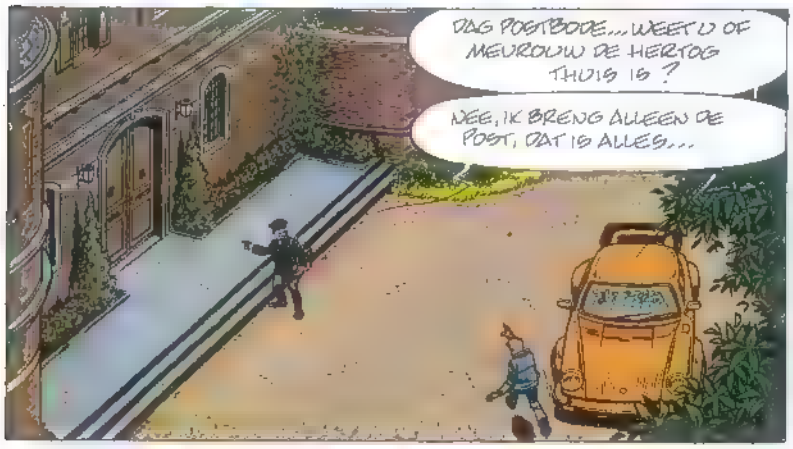
DE SCHIPBREUK VAN DE ALBION

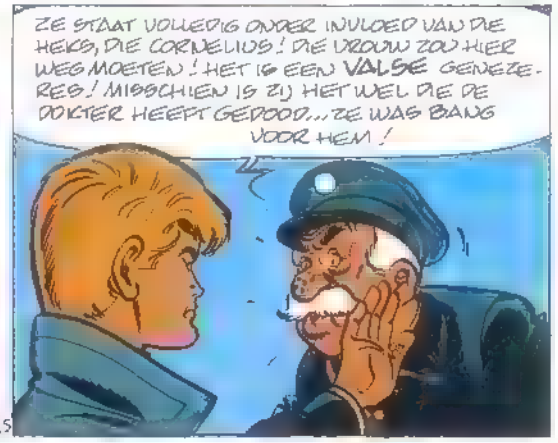
RIK RINGERS

SAMENVATTING: Karen werd nogmaals aangerand... Maar door wie, en hoe? Niemand kon toch de kamer binnen!!! Kent zij, ja dan neen, de moordenaar? De commissaris heeft alle voorwerpen uit de kamer van het meisje verzameld en laat deze onderzoeken.





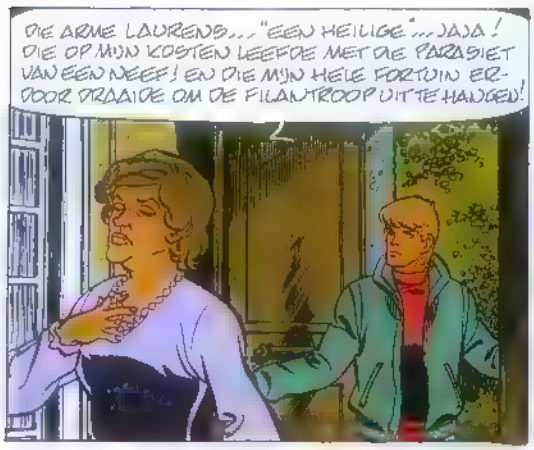


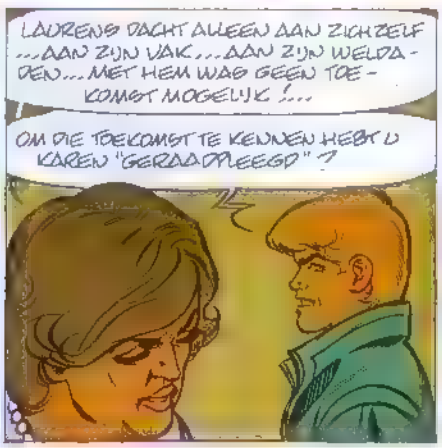


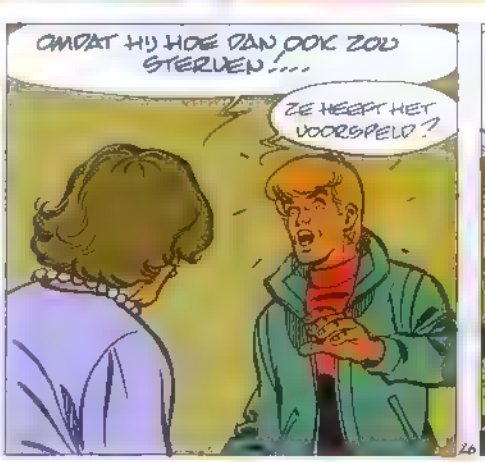
SLA OM

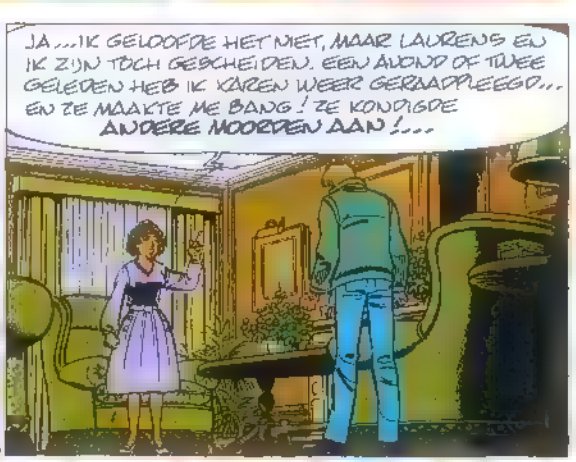
RIK RINGERS

TIBET
A.P. DUCHATEAU





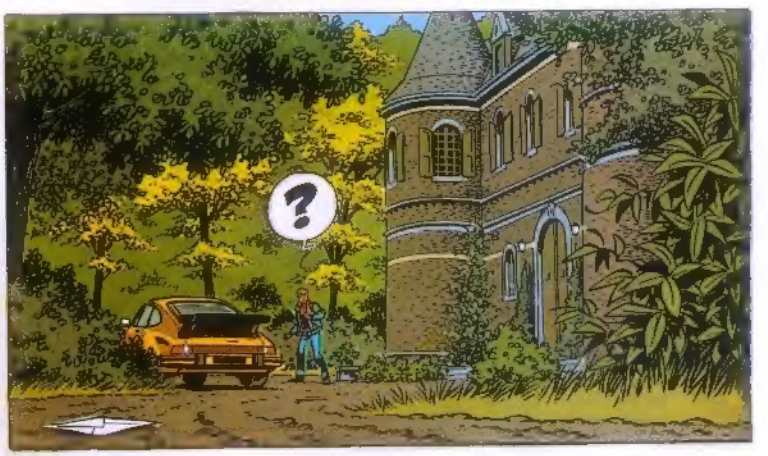




HELP! HELP ME!!
WAT... WAT IS DAT?

SLUIT DE DEUREN EN WAARSCHUW DE POLITIE... COMMISSARIS BREEBANT...!
JA... JA... IK...

VERDORIE, WAT IS ER NU WEER AAN DE HAND?


?

DIE BRIEVEN... HET SPOOR VAN KLEIN DUIMPJE? OF EEN VAL...

OH!.. DEZE IS AAN MIJ GERICHT!

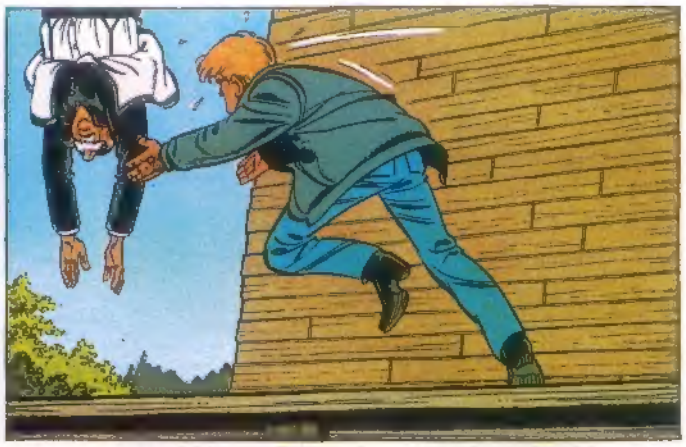
GROTE HEMEL, LOWIE!

Mijn beste Rik,
laat de beste winnen,
maar denk aan het lot
van de boodschappers
van de dood.
"Sans rancune"

WAT MOET DAT NU WEER BETEKENEN? HET SPOOR LEIDT NAAR... OH!

SLA OM

RIK RINGERS



wordt vervolgd

RED LORRY YELLOW LORRY

PAINT YOUR WAGON

RED RHINO/PLAY
IT AGAIN, SAM REDLP 65

Kon Lee Marvin in de musical **Paint Your Wagon** nog rustig herkauwend onder een boom Wandrin' Star neuzelen, Red Lorry Yellow Lorry bengelen wel degelijk aan de hoogste tak en **Paint Your Wagon** is hun *songs for swinging lovers*. Net als The Sisters of Mercy (Sisterhood? Mission?) komen Red Lorry Yellow Lorry uit Leeds, maar meer nog vanonder de flerken van Bela Lugosi. Hun muziek klinkt zoals die van Bauhaus in hun volle maan-dagen, als de soundtrack van **It came from behind the curtain.** 'Het' in de hoofdrol, wegvliedend van knoflook en bloedhonden, achtervolgd door fakkels, gedreven, opjagend, klagend en huilend met sonore stem, wachtend op de houten staak. Geen western maar gotiek.

Alleen werden bloedhonden en fakkels vervangen door drums en gitaren en 'het' heet Chris Reed en heeft moeite met de hem omringende wereld, die niets liever zou doen dan kereltjes als hem te «nekken». Want ondanks dat mystieke, bezwerende horrorsfeertje dat wordt opgetrokken door het in low key spelen van de instrumenten, het gniffelen van de gitaren en het striemen van de drums en ondanks de stem die ieder moment op breken of barsten staat, is **Paint Your Wagon** eigenlijk het verhaal van *the good, the bad and the unfortunate*, een wrang dagboek van een jongere die niet zo direkt meedraait op het rad der fortuin, maar op een krakend wiel.

Ronald Grossey

ISSN 0023 - 5024

Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

DE LOMBARD UITGAVEN

P.-H- Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, ls. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, Bert DECORTE
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT
GELDT NIET VOOR NEDERLAND

	BELGIE	BUITENLAND	
		+ verzending	TOTAAL
3 maanden (+ extra-nummer)	610 BF	—	—
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	1.200 BF	1.260 BF	2.460 BF
1 jaar (+ 4 GRATIS extra-nummers)	2.150 BF	2.520 BF	4.670 BF
2 jaar (+ 8 GRATIS extra-nummers)	4.250 BF	5.040 BF	9.290 BF

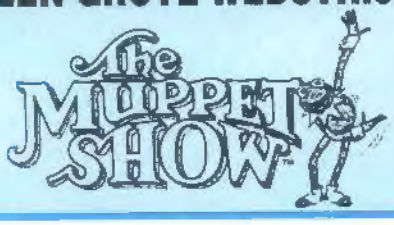
KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland B.V.
Postbus 341, 2100 AH Heemstede
Telefoon 023 - 290190 / 290192

ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
P.V.O.-abonnementen service
Postbus 77, 5126 ZH Gilze Telefoon 01615-5920 / tst. 218
Abonnementsprijs: 1/2 jaar, fl. 58.50
1 jaar: fl. 117
Adreswijziging: **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven

ADVERTENTIES
Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam Telefoon: 020-222 366

Volgende week

ROZE BOTTEL EN DUIFJE VLEUGELSLAG
in een gloednieuw verhaal
getekend Dany en Greg
«De Oceaan zonder Oppervlak»
+
«EEN AVONDJE BIJ VON SHADE»
met
POKERVROUW
+
EEN GROTE WEDSTRIJD



Oei, dat gaat snel Surfing! Pas je wel op dat je niet pardoes in het water duikelt? Maar gelukkig kun je surfen als de beste. Fleur Surfing maakt al je dromen waar...